

kuifje

Nr 8
43e jaargang
16-2-88

HET WEEKBLAD V... SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 7...

De Wegen van het Avontuur
ZIJN ER NOG ONBEWOONDE EILANDEN?

MR EDOUARD
DE DROEVIGE KLOON

HANS
DE GLADIATOREN

40 F — NEDERLAND f 2,65



ANTHONY HOROWITZ

een schrijver van het formule 1-type



1988 moet het jaar van de Engelse jeugdschrijver Anthony Horowitz worden. Vorig jaar verscheen van hem in het Nederlands Daar ga je, Frederick K. Bower en De Malteser Erfenis, boeken als een racewagen, gierend van de pret en de spanning. Bij het grote publiek is Anthony Horowitz momenteel vooral bekend als bewerker/schrijver/scenarist van de reeks verhalen over Willem Tell: Kruisboog (Crossbow).

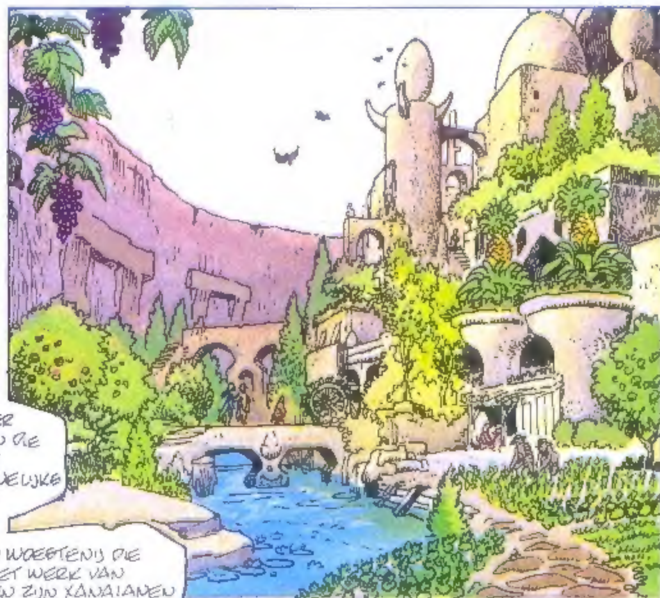
K: Wanneer begon het succesverhaal?
H: Ik schreef mijn eerste boek toen ik 13 jaar was. Het was slecht, maar ik wist toen al dat ik schrijver wou worden. Op de Rugby School schreef ik theaterstukken en artikels voor tijdschriften. Daarna studeerde ik Engelse literatuur aan de universiteit van York. **Daar ga je, Frederick F. Bower** was het eerste boek dat gepubliceerd werd. Ik was toen 21. De Walt Disney-studio's namen er een filmoptie op. Ondertussen werkte ik ook voor televisie — o.a. 5 episodes van **Robin Hood** en natuurlijk **Kruisboog** — en als copywriter bij een publiciteitsburo. De laatste kliënt waar ik voor werkte was Townshend Thoresen. Dit betekende dan ook het einde van mijn carrière.

K: Waarom schrijf je precies jeugdliteratuur?
H: Ik schrijf ook boeken en TV-stukken voor volwassenen, maar voel me toch meer thuis in kinderliteratuur. Eigenlijk ben ik eerst en vooral een verhalenverteller. Ik hou van een boek waar vaart, opwinding, humor en griezel in steken en dat allemaal met een cliffhanger (een spannende climax) naar het einde van elk hoofdstuk toe, kortom een jeugdboek. Er zijn trouwens niet zoveel goede jeugdschrijvers. Roald Dahl lijkt de gehele markt te bestrijken. Ik zou graag zijn monopolie doorbreken.
K: Neem je je boeken ernstig op?
H: Ik wil niet moraliseren. Mijn boeken zijn als ontspanning bedoeld, maar ik neem mijn werk wel au sérieux op. Als ik over kernreactoren schrijf, ga ik eerst er één bezoeken en zie of de feitelijke gegevens kloppen. Dat komt omdat fantasie alleen maar werkt als het gekoppeld wordt aan de realiteit. M.a.w., laat de werkelijkheid kloppen en de fantasy zal volgen.
K: Gebruik je Nederland of België als locatie voor één van je boeken?

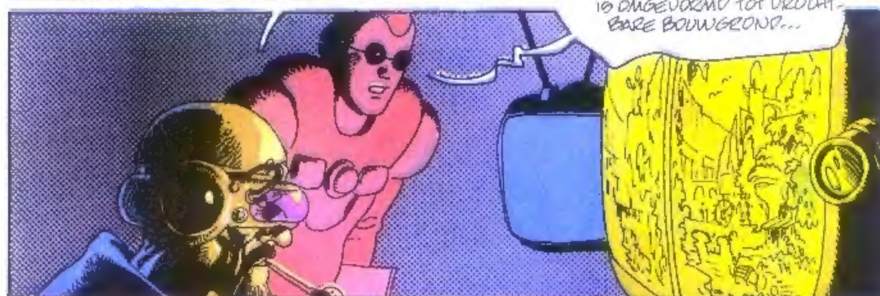
H: Ja, het derde deel rond het detectiveburo Diamant speelt zich af in Amsterdam. De titel is een verwijzing naar een Hitchcock-film: **South by South East.**
K: De Malteser Erfenis is een knipoog naar de film The Maltese Falcon. Kunnen kinderen alle hints volgen?
H: Sommige grappen zullen alleen begrepen worden door volwassenen die de film gezien hebben, maar dat is niet erg. Goede jeugdboeken moeten volwassenen ook kunnen aanspreken.
K: Zijn je boeken niet te gewelddadig?
H: Neen, het geweld in mijn boeken is nooit uitgesproken of ongegrond. Het lijkt op het geweld uit een **Tom en Jerry**-tekenfilm of een **Indiana-Jones**-film. Dus wacht ik maar op een telefoontje van Steven Spielberg.
K: Wie of wat heeft je het meest beïnvloed?
H: Dickens is mijn favoriete schrijver, de beste verhalenverteller. Maar ik begon te schrijven uit liefde voor de oude **Kuifje**-verhalen. Verder zie ik veel films, niet alleen de Amerikaanse, maar ook alle Europese. Ik ben niet echt door iets of iemand beïnvloed. Dat maakt mijn boeken zo origineel, denk ik dan maar.
K: Je bent dus een druk man?
H: Ik schrijf de hele dag en dikwijls de nacht door. Ik voel me alleen echt tevreden als ik op mijn bord processor tokkel. Dat is natuurlijk overdreven. Ik fiets graag en speel squash, ik hou van cinemabezoek en lees veel. Ik verzamel **Kuifje**-rariteiten, ben lid van **Greenpeace** en beoefen magie... niet de zwarte magie!
K: Waar ben je momenteel mee bezig?
H: De vervolgverhalen op **De Malteser Erfenis** en **Kernenergie voor de Duivel**, maar ook een serie van 8 afleveringen voor Central TV, gericht naar teenagers, een boek voor volwassenen over de Griekse goden en een toneelstuk. Ik ben geen workaholic. Ik hou gewoon van wat ik doe en zolang de ideeën blijven komen, zie ik niet in waarom ik zou stoppen.



Interview: Peter Thoresen

HOEVEEL TIJD IS ER VERSTREKEN TUSSEN DIE TWEE BEELDEN VAN DE ZWARTE BERG ? NAUWELIJKS DRIEMAAL TWAALF MAANDEN !
EEN WOESTENIJ DIE DOOR HET WERK VAN HANS EN ZIJN XANAIANEN IS OMGEVORMD TOT VRUCHTBARE BOUWGROND...



WE ZIJN HIER ALLEEN... JE KUNT DIE HOLLE FRASEN VOOR JE HOUDEN. HANS EN DE ANDEREN DURVEN GELUKKIG TE ZIJN OMDAT ZE LEVEN VAN DE HOOP !
DIE HOOP IS **VERBANNEN** UIT DE STAD ! HOE ZOU DE WERELDREGERING HOOP KUNNEN GEVEN ?



VOOR DE BURGERS VAN DE STAD ZOU DAT DWANGARBEID ZIJN...
HET WAS ALS VONNIS BEDOELD ! ZE WAGEN HET GELUKKIG TE ZIJN BUITEN HET ENIGE WETTIGE GELUK...



DEZE TWEE BEELDEN TONEN DE WEG DIE IS AFGELEGD DOOR DEGENEN DIE U HAD WILLEN STRAFFEN ! ZE ZIJN WEER BEGINNEN **GELOVEN !** EN ZIET U WAT ZE DOEN MET DE LEVENSMIDDELENPAKKETTEN DIE DE STAAT ZE SCHENKT ?



SLA OM



HANS




DAT IS EEN UITDAGING! IK BEN SLECHTS UW RAADSMAN, VALSARY, MAAR BENT U VAN ZINS DIT LANGER TE TOLEREREN?


DIT IS GEEN KOLONIE DWANGARBEIDERS MEER MAAR EEN STEL REBELLEN! WEER EEN VIJAND ERBIJ... TERWIJL DE PLANEET ARDELLA AL MET OORLOG DREIGT!
RUSTIG! IK HEB MIJN REDENEN. IK WIL MIJN VIJANDEN HOOP GEVEN OM ZE DES TE MEER TE KUNNEN ONTMOEDIGEN!

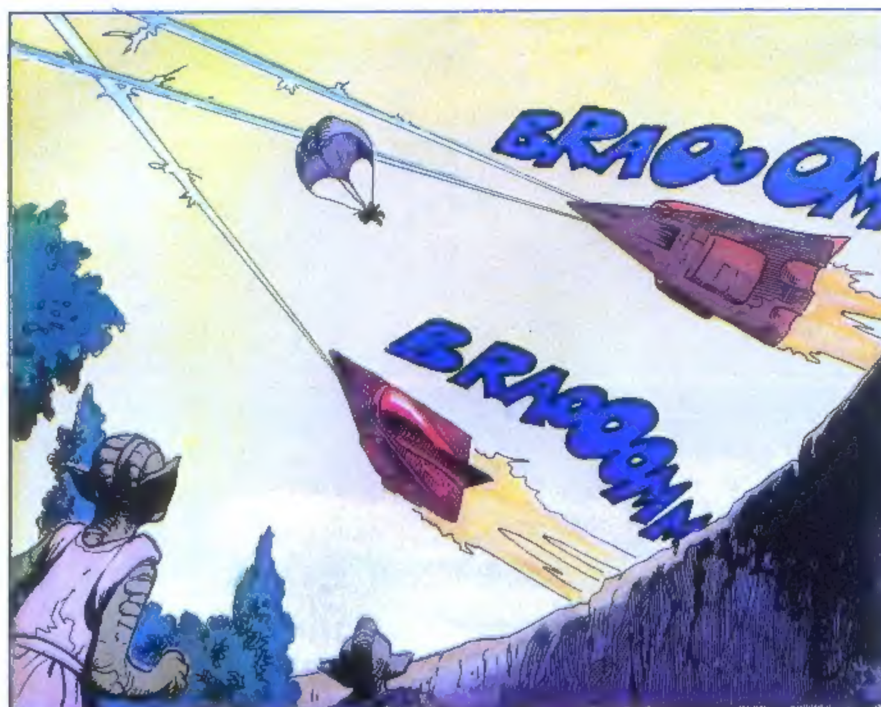

STOMME EZEL! HOE ZOU HIJ MIJN PLANNEN KUNNEN DOORGRONDEN? HET RECHT OP LEVEN... OP HOOP... DAT HEB IK VRIJWILLIG AAN HANS GESCHONKEN! EEN EXPERIMENT... HANS WAS VEROORDEELD, VERPLETTERD...


EN DESONDANKS BLIJFT DAT BEELD OP HET FUTUROSCHERM! EEN TRIOMFERENDE HANS, TOEGEJUICHT DOOR HET VOLK!


OH, HANS, WE KRIJGEN EEN NIEUWE GEVANGENE GEZONDEN!
EEN NIEUWE METGEZEL BEDOEL JE, MIJN SCHAT!


HEERLIJK! EINDELIJK NIEUWS VAN ELDERS!
WAT BEN JE TOCH NIEUWSGIERIG, AURORA...

GRZEGORZ ROSINSKI
A.-P. DUCHATEAU



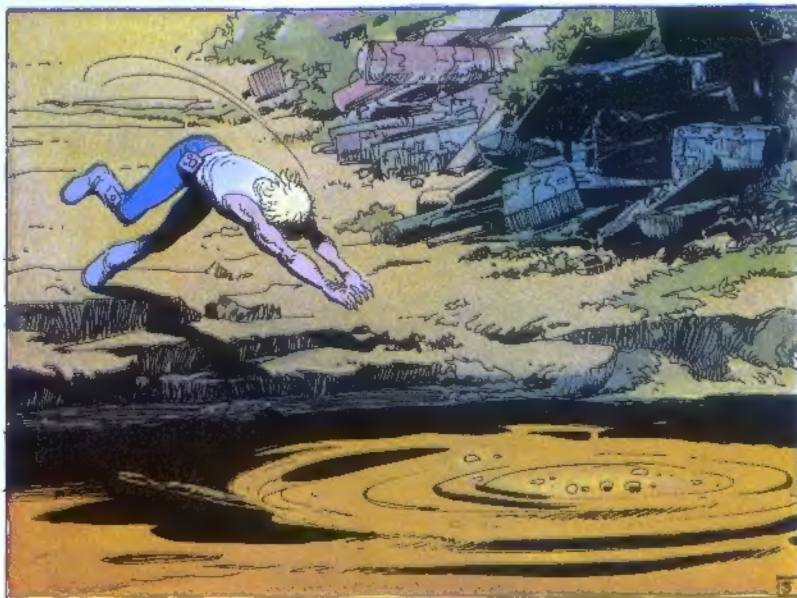








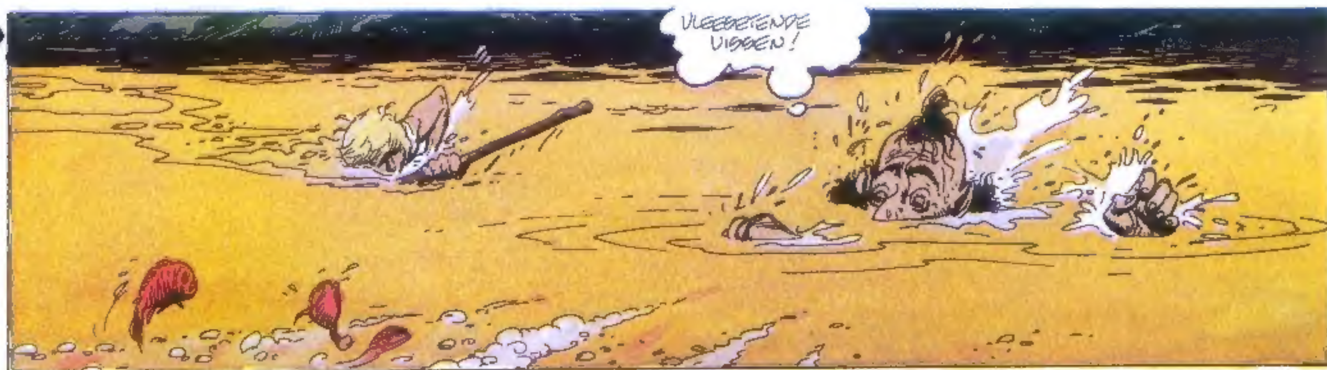


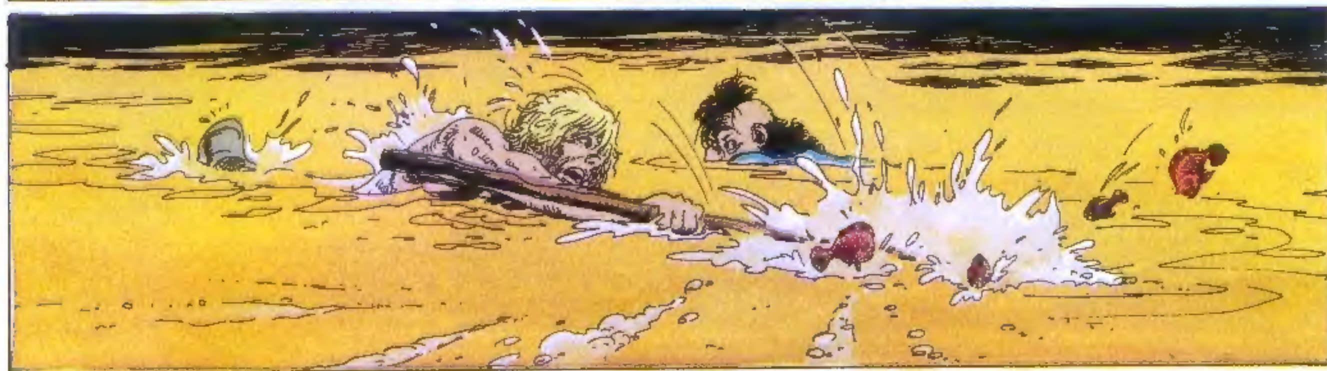


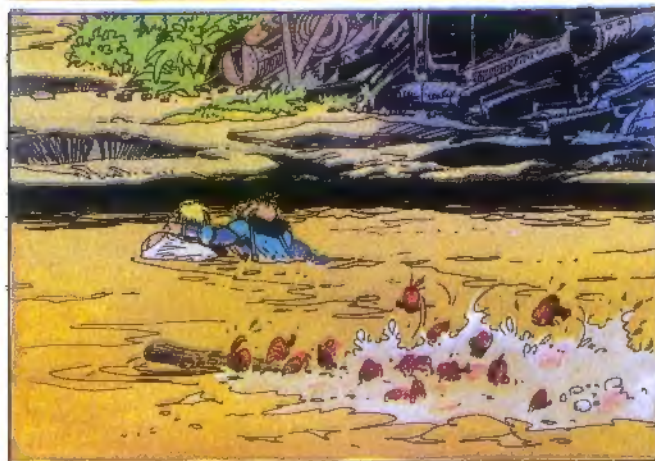
SLA OM

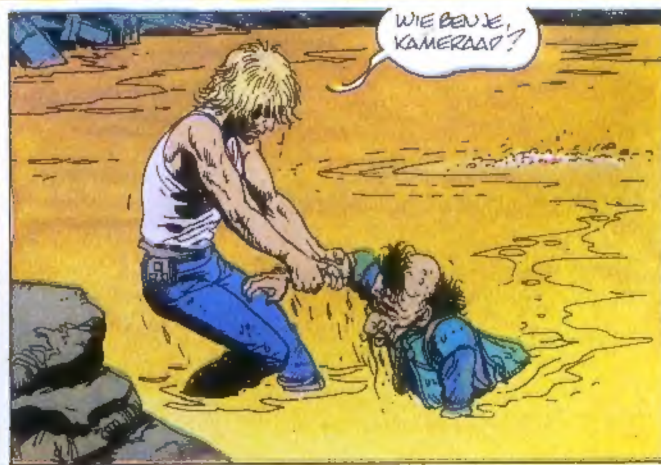


HANS


VLEESETENDE VISSEN!






WIE BEN JE, KAMERAAD?


NIET ZO VRIJ! IK BEN JE VRIENDJE NIET! EN WIE BEN JIJ?


IK HEET HANS, EN DIT IS ORCHIDEE.
WAAROM? WAT HEB JE MISDAAN?


MIJN NAAM IS RAMOZ... RAMOZ VAN ROMAZ, BURGER... OF LIEVER EX-BURGER VAN DE STAD! EN HIERHEEN VERBANNEN...

OM STAATSREDENEN. IK WAS EEN VAN DE DIRECTE MEDEWERKERS VAN VALSARY EN IK HEB DE LAAGHEID BEGAAN HEM TE MISHAGEN. IK WAS DICHTER ...

DICHTER?

DICHTER... EN RHETORICUS. SCHRIJVER VAN TOESPRAKEN EN HELDENDICHTEN... HAHA!

WAT ZIJN DAT DAAR VOOR WEZENS?



ZEG, BELEDIG MIJN VRIENDEN NIET! JE WEET NOG NIETS VAN DE BALLINGSCHAP, WANT ALS JE ZO PRAAT LOOP JE KANS VERBANNEN TE WORDEN DOOR DE BALLINGEN ZELF! VERDWIJN!

GOED GESPROKEN, HANS... MAAR KIJK, ER WORDEN NOG MEER MENSEN GEDROPT!

HANS! KIJK UIT!



WIE HEEFT JE DAT WAPEN GEGEVEN OM ME TE DODEN? VALSARY?

SLA OM



HANS

"DE MUTANTEN VAN XANAÏA"
VERWACHTEN JULLIE
IN MIJN 3e ALBUM
(LOMBARD UITGAVEN)



















wordt vervolgd



KOMT ARGOR WERKELIJK ALS VRIEND?

De kolonie dwangarbeiders ziet zijn bevolking met de dag groeien. De nieuw aangekomenen worden nochtans niet met enig enthousiasme ontvangen...
Wekt het bestaan van Hans de jaloezie op van Valsary?



Zal Hans het niet betreuren dat hij Ramoz de dichter heeft weggestuurd om in de overblijfselen naar voedsel te zoeken?
Waarom zijn Argor en zijn bende het niet waard burgers van de stad te worden?

JULLIE KOMEN HET MISSCHIEN TE WETEN NA HET LEZEN VAN DE VOLGENDE EPISODE VAN DIT FANTASTISCH AVONTUUR...

Zullen de doders zich uiteindelijk onderling doden?

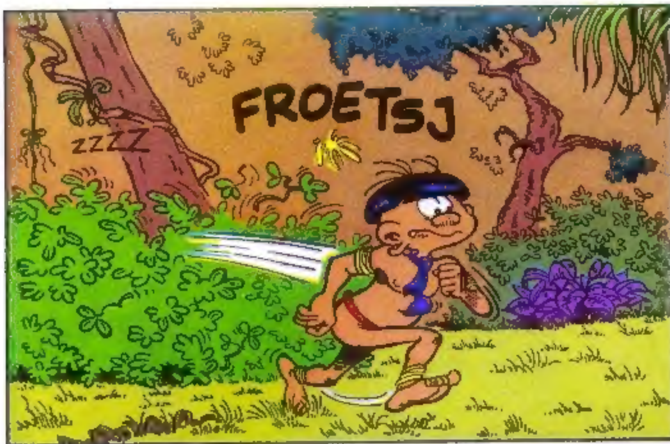






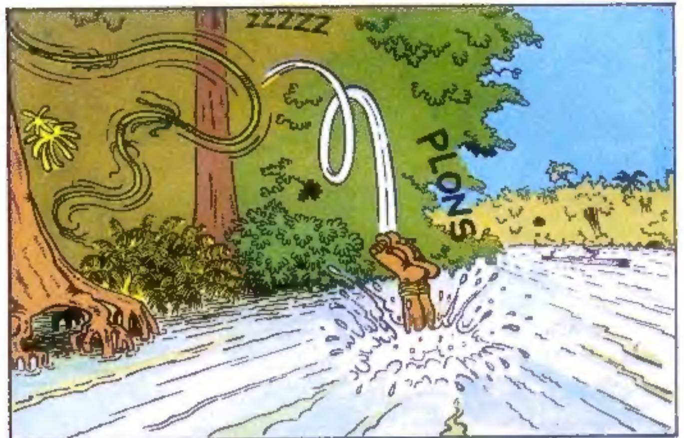
PTOEIH

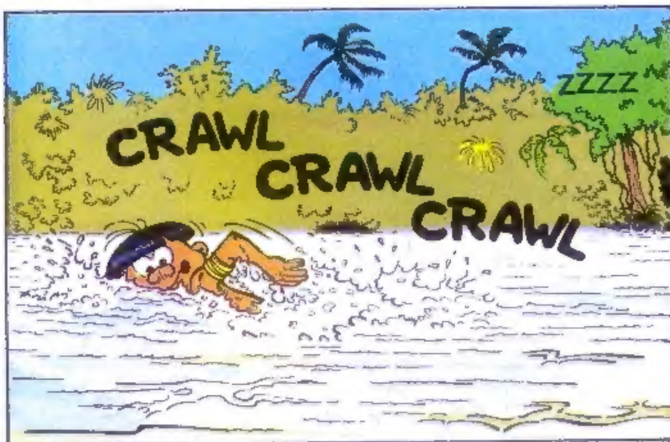
DALE
DIDGE

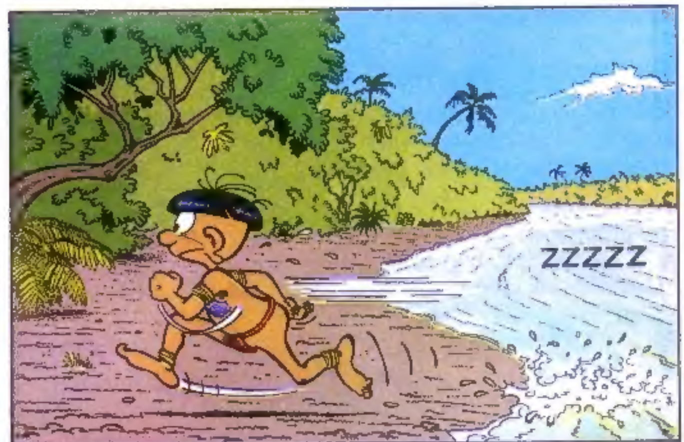














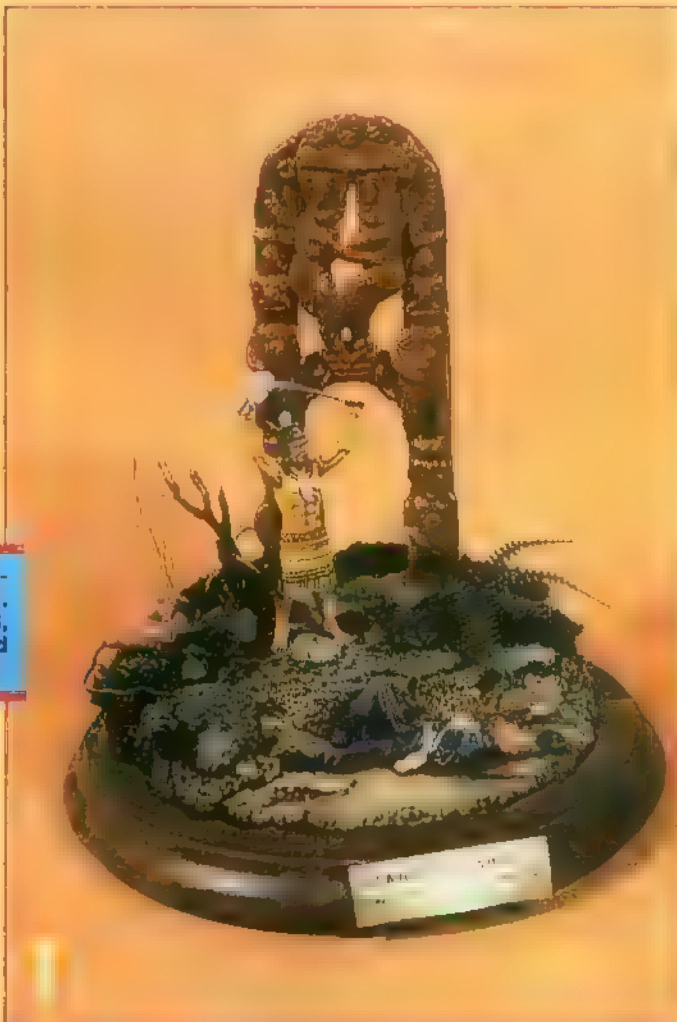


Dale 87

GESCHIEDENIS IN MINIATUUR:

MODELFIGUREN (vervolg)

En daar betreden we weer die wondere wereld van de modelfiguur. In het vorige artikel heb ik gezegd hoe groot het aantal thema's is dat op dit gebied bestaat. En inderdaad, er is een oneindige verscheidenheid aan onderwerpen waar je soms geen idee van hebt.
Meestal, als je het over modelfiguren hebt, zeggen de mensen: «Ach ja, tinnen soldaatjes!» of «De Slag bij Waterloo». Maar er is heel wat meer.
Hieronder een kleine opsomming van een aantal thema's die bestaan.



Plaquette: Maori-oorlog. «Taboe! Taboe!» 19de eeuw. (privé-collectie, model van 54, aangepast en beschilderd door T. de Condé.)

1. **De militaire modelfiguur,** die we al eerder noemden. Daaronder vallen ook portretten van beroemdheden, zoals Lodewijk XIV of Karel V. Ze vormt een weerspiegeling van verschillende historische perioden en zelfs andere beschavingen (foto's 1-2).
2. **De zgn. «burgerlijke» modelfiguur.** Deze omvat een groot aantal onderwerpen:
— de geschiedenis van de mode en de kleding.
— de beroepen (de bakker, de bloemist, de scharensliep, enz.)
— de folklore (dwergen, sprookjesfiguren, enz.)
— scènes uit het dagelijks leven (bal in de rococo-tijd, bruiloftsstoet, concertscène, de oogst...) (foto 3).
— scènes uit het theater, zoals de Commedia dell'Arte of circustaferelen (dompteur, koorddanser)
— humor (foto 4).
— beroemde figuren, zoals geleerden, kunstenaars, helden uit de literatuur, enz. (Robinson en Vrijdag, Faust en Mefisto, scènes uit «Duizend-en-één-nacht»...)
— de sport (concours hippique, jachtscènes)
— de bijbel en de mythologie (mythologische helden, Egyptische goden, de kerststal...)
— het fantastische, vaak grenzend aan de folklore (figuren als Amazones of science-fiction-figuren)
— dieren (hoenderhof, honden, apen, enz.)
De lijst kan natuurlijk nog verlengd worden.
3. **Mini-modelfiguren,** voornamelijk bestemd voor oorlogsspellen (wargames) of rollenspellen. Ze zijn aanzienlijk kleiner (15 tot 30 mm) dan alle andere modellen. Ik kom er later op terug.
4. **De «toy soldier» of «speelgoedsoldaatjes»** vormen een aparte afdeling. Ze werden vroeger als echt speelgoed gebruikt, werden toen zeldzamer en zijn nu zeer gezocht wegens hun antiekwaarde. Je vindt ze wel eens bij uitdragers. Ze zijn zo populair dat tegenwoordig fabrikanten weer «toy soldiers» maken die eruit zien als de oude.

Vervolgens vroeg ik me af wie modelfiguren verzamelen en waarom. Meestal zijn het jongens en mannen die door het virus zijn aangetast. Eén enkele keer maar zit er een meisje tussen. Maar het lijkt erop dat dat verandert en hopelijk zal ook het andere geslacht binnenkort ontdekken wat een aangename tijdpassering het is.
Ook moet je weten dat er een verschil bestaat tussen het puur verzamelen van de figuren en het verzamelen om ze zelf te beschilderen. Laten we eens luisteren naar wat een verzamelaar er zelf van zegt:



«Eerste ruilhandel in de Nieuwe Wereld» 17de eeuw. (privé-collectie T. de Condé.)

● **Hoe oud was u toen u begon te verzamelen?**
«Ik begon op mijn twintigste. maar in het begin deed ik eigenlijk meer aan modelbouw, zonder het idee een verzameling op te bou-



wen. Vervolgens ontdekte ik langzaam het genoegen figuurtjes te beschilderen die verschillende perioden illustreerden. En toen was het hek van de dam.»

• Verzamelen en schilderen, is dat hetzelfde?

«Nee, het is heel wat anders. Verzamelen is het zoeken naar een reeks modelfiguren. Terwijl schilderen ook het genoegen omvat van zelf de modelfiguur te maken. Ik ken zelfs schilders die, als een modelfiguur klaar is, er afstand van doen. Schilderen is meer verbonden met de techniek.»

• Wat zijn de verschillende beschilderingsmethoden?
«Je kunt op een naieve en op een hyperrealistische manier beschilderen (in het laatste geval is er grote zorg voor de details, en zelfs de schaduwen). De verf die gebruikt kan worden is onuitwisbare waterverf, acrylverf of olieverf.»

• Moet je je aan bepaalde kleuren houden?
«Absoluut, wat betreft de militaire figuren die heel realistisch beschilderd worden. Je moet dus de precieze kleuren van de uniformen kennen, de hoofddeksels, de onderscheidingstekens... dat alles moet nauwkeurig gedaan worden als je een natuurgetrouw resultaat wilt hebben.»

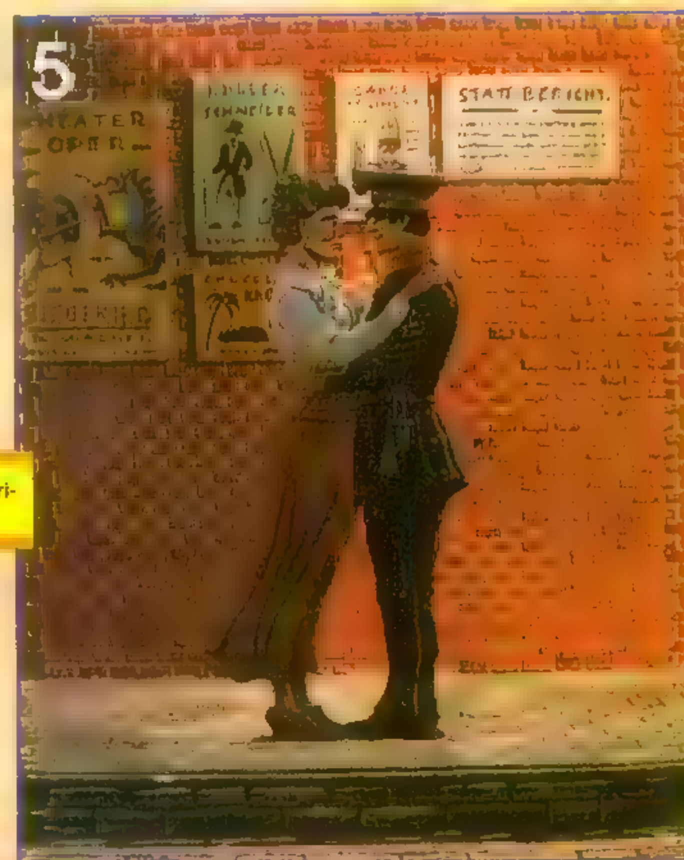
• Dus je moet wel een beetje documentair onderzoek doen voordat je gaat schilderen?
«Dat is wezenlijk, en dat is ook de leerzame kant van deze hobby. Onderzoek doe je aan de hand van gravures, geschiedenisboeken, oude uniformen, militaire musea, foto's, enz. Dat ■ trouwens heel interessant en het is vaak nuttig van tevoren al wat historische kennis te bezitten op dat gebied. Dat onderzoek schenkt mij echt het genoegen dingen te ontdekken die ik eerder niet wist.»



Tafereel uit het dagelijks leven — de eerste spoorweg 1830. Platte tinnen figuren. (privé-collectie A. Maescalck)



«Goedgekeurd voor dienst» - Humoristische modelfiguur. Let op de soldaat links die de sokkel beklimt. (privé-collectie A. Maescalck)



Diorame — Lili Marlene. (privé-collectie A. Maescalck)

• Wat is een diorama?
«Dat is een tafereel bestaande uit verschillende figuren in een decor met een achterdoek. Dat geeft een idee van diepte. Een diorama is een echte realistische opstelling van figuren en voorwerpen. Het decor is belangrijk, het is zelfs essentieel voor het scheppen van een sfeer. Het is een spel met illusie.»

• Wat zijn de gewone afmetingen van de modelfiguren? (foto 6)
«De kleinste zijn 5 mm hoog. Die zijn bedoeld voor militaire spellen op grote schaal. Anders zijn de figuren gewoonlijk 30 mm voor de platte en 54 mm voor de driedimensionale. Ze bestaan ook van 60, 75, 90, 110 en zelfs 130 mm hoog. De grootste halen zelfs de 400 mm, maar die zijn zeldzaam. Dat zijn eerder beeldjes. Soms ■ de kleding van stof, met leer en kant...»

Nu iets over de modelfiguren bestemd voor militaire spellen. De geschiedenis daarvan is even oud als die van het schaken. Met soldaatjes van 5, 15, 25 of 300 is het mogelijk grote veld-

slagen na te spelen en zelfs de geschiedenis te vervalsen door een klassieke nederlaag in een overwinning om te zetten. De modelfiguren voor wargames bieden niet alleen het plezier van het ernaar kijken, maar je kunt er ook mee spelen.
Het militaire spel betreft dus het simuleren van een slag, echt of fictief, tussen twee legers. Rond het midden van de vorige eeuw deden die spellen, indertijd «Kriegsspiel» genoemd, dienst als oefening voor militairen. Op grond ervan werden strategie en tactiek geanalyseerd.
In Groot-Brittannië werd het spel merkwaardig genoeg geïntroduceerd door de schrijver H.G. Wells, in een niet-militaire vorm, in zijn boek «Little Wars». Wells verschaft een paar spelregels, maar het geheel is nogal simplistisch.
Sinds de jaren zestig zijn die regels geperfektioneerd tot een graad van grote ingewikkeldheid en veel realisme.

Hoe maak je een oorlogsspel?

Allereerst stellen de tegenstanders hun legers samen op basis van hun historische organisatie. Dat vereist heel wat kennis van de situatie en de historische gebeurtenissen. Je moet dus een leger van modelfiguren beschilderen, dat wil zeggen tientallen soldaatjes van meestal 25 mm.
Toch worden die van 15 mm tegenwoordig steeds meer gebruikt, uit het oogpunt van plaatsruimte. Ieder figuurtje vertegenwoordigt zo een bepaald aantal manschappen (20 of 50 meestal). Een bataljon van 20 figuren vertegenwoordigt zo 400 echte soldaten.
Je kunt ze beschilderd en wel kopen, als je geen tijd of zin hebt om dat zelf te doen, maar de prijs is dan heel wat hoger.
De legers worden, als ze gevechtsklaar zijn, opgesteld op een grote tafel (± 250 cm bij 150 cm). Maar dan zijn we er nog niet. Er moet ook gezorgd worden voor het decor, het slagveld, met huisjes, bomen, ravijnen, beken, wegen, enz. Iedere speler maakt zijn decor, dat demonteerbaar en onderling verwisselbaar moet zijn. Dat is dus wat anders dan een diorama, waarvan het decor vast en onveranderlijk is. De spelers komen onderling overeen welke decorelementen er worden aangebracht (foto 7).
En verder? Een boekje met de spelregels. Die regels verschillen naar gelang de periode die wordt nagespeeld. En tenslotte zijn er een dobbelsteen en een meetlat nodig.
Een wargame duurt meestal een paar uur, en dat kan zelfs oplopen tot een paar dagen. In dat geval betreft het een echte veldtocht die een aantal veldslagen omvat.
Door de modelfiguren kunnen de spelers de veldslagen beter in beeld krijgen.



Voorbeeld van verschillende schalen van modelfiguren. Van links naar rechts: 25 mm - 60 mm - 90 mm. (privé-collectie A. Maescalck)

Het is veel sprekender dan met klassieke pionnen of stukjes karton. Er komt een stukje heroïek bij! Voor wie nog nooit eerder een wargame zag is het verbazingwekkend te zien hoe soms wel duizend figuurtjes in de weer zijn op een grote tafel. Een heel indrukwekkend gezicht.

In dit korte bestek heb je een kijkje kunnen nemen in de geheimzinnige wereld van de modelfiguur. Er valt nog veel meer over te zeggen, maar ik wilde graag met één opmerking besluiten. Het zijn vaak dezelfde thema's die terugkeren, dus waarom zou je niet proberen een beetje boven het conformisme uit te stijgen. Probeer de gebaande paden te verlaten en je verbeelding aan het werk te zetten. Wat meer creativiteit heeft niemand ooit kwaad gedaan, in tegendeel. Dus waar wacht je op? Grijp je penseel!



Moment uit een wargame: Zoeloes vallen de Engelse infanterie aan - H. 15 mm. (privé-collectie T. de Condé)

Tekst en foto's: **Pascale de Condé**



KNOTSKATER

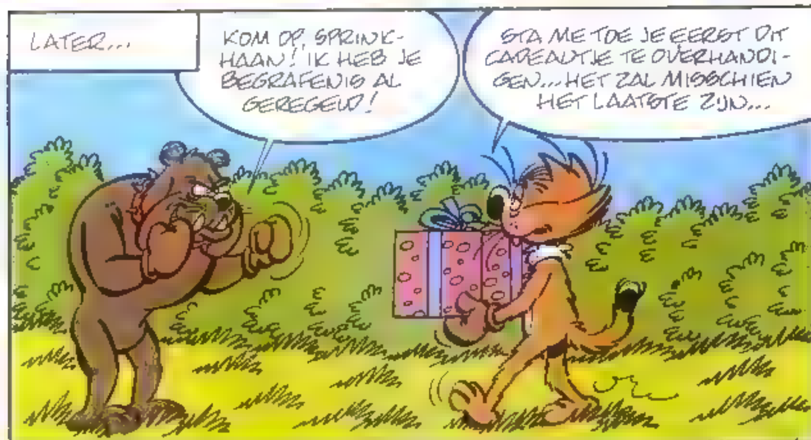
PATRICK CADOT

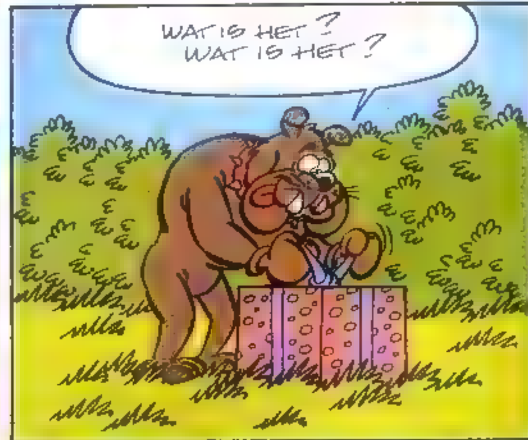




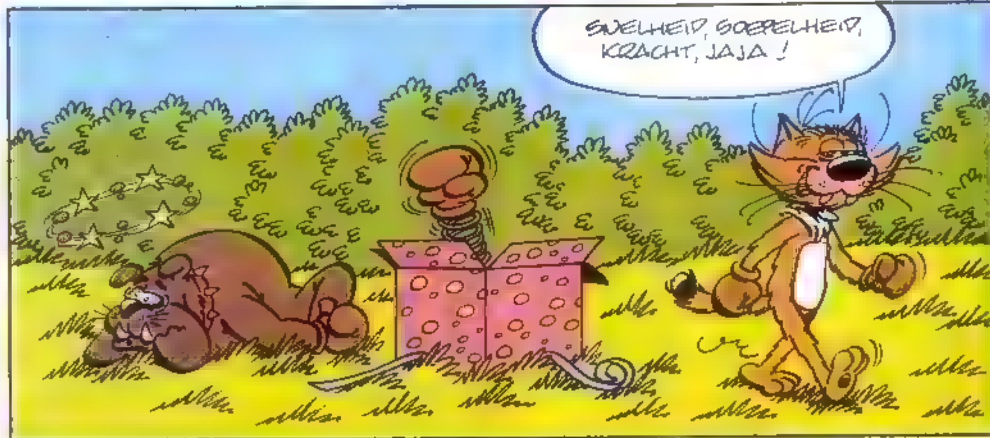












P. RICHELLE

Cadot



Meneer Edouard

SAMENVATTING: Meneer Edouard is bereid Frank Frankenstein te helpen. Deze laatste vertelt hem hoe hij door middel van cellen onttrokken aan stars erin geslaagd is zijn « ideale acteur » te creëren.

DIT IS MIJN EIGEN NESTJE. WAT VINDT U ERVAN ?

?!!

13A





13B-





SLA OM

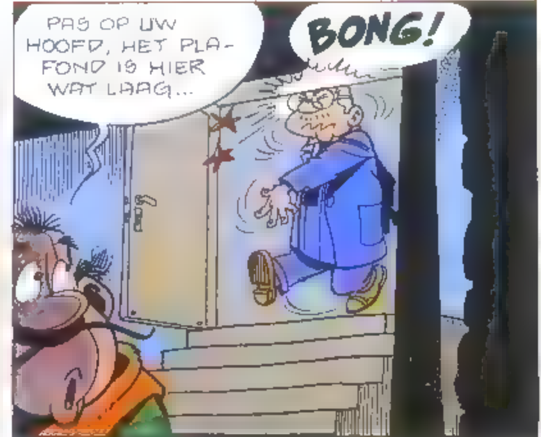


Meneer Edouard

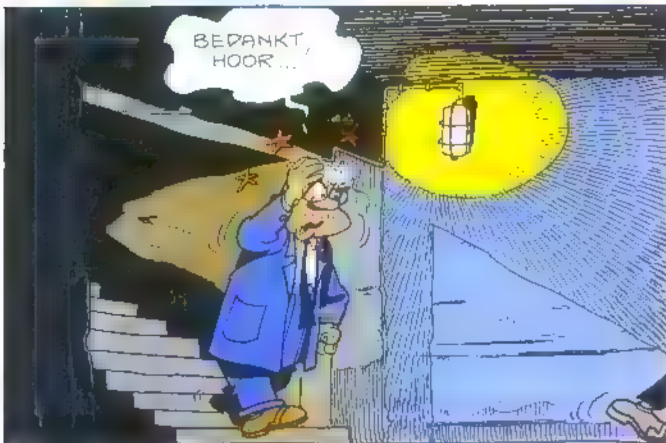
DIDGÉ



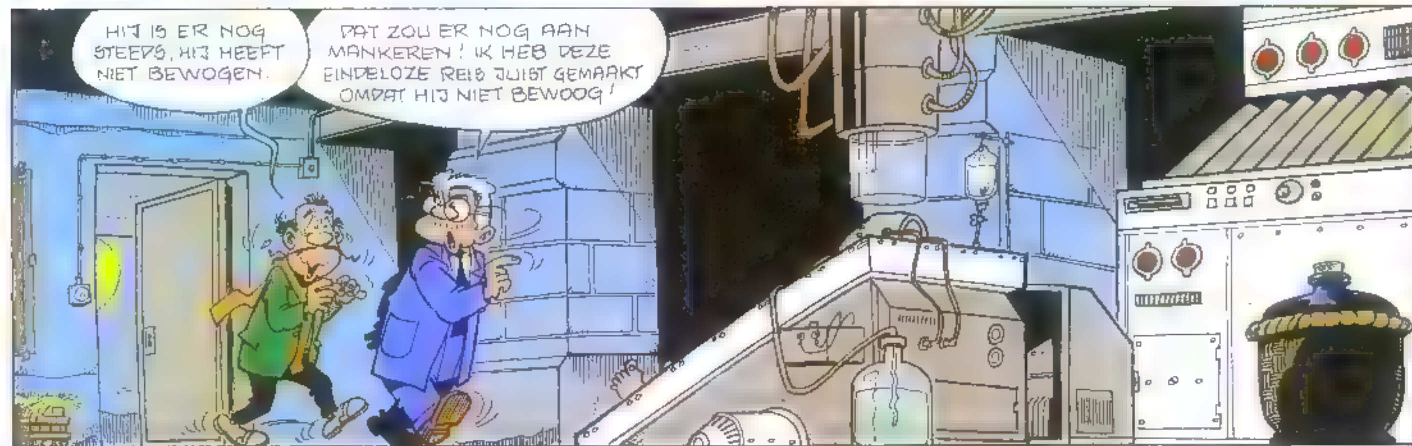




14A-







14B-







DE DAG DAAROP...

ACH, BESTE VRIEND! KOM, ONTBIJT WAT! HEBT U GOED GESLAPEN?

ALS EEN BLOK!

?

NOEM ME MAAR LUCIUS! HAHA! VANDAAG IS DE GROTE DAG! ALS JE EENS WIST HOE IK TINTEL VAN BINNEN! EN JIJ?

O, IK TINTEL ZELDEN ALS IK NET UIT BED KOM.

?

-15A-

HÉ, ZIJN ER TWEE TRAPPEN? WE ZIJN HIER GISTEREN TOCH NIET LANGSGEKOMEN?

JAWEL HOOR! ER IS MAAR ÉÉN TRAP!

?

LUCIUS?

EN DIE GANG? DIE IS OOK ANDERS!!

WELNEE! JE HEBT GEWOON NIET GOED UIT JE DOPPEN GEKEKEN!

?

WAT BETEKENT DIT ALLEMAAL? EN HIJ, MET AL DAT HAAR? GISTEREN HAD HIJ PRAKTISCH GEEN HAAR OP ZIJN KNIKKER!

IK BEN VERDORIE TOCH NIET GEK?

-15B-

HUH? MAAR... MAAR...

RUDOLF! HIJ IS WEG!

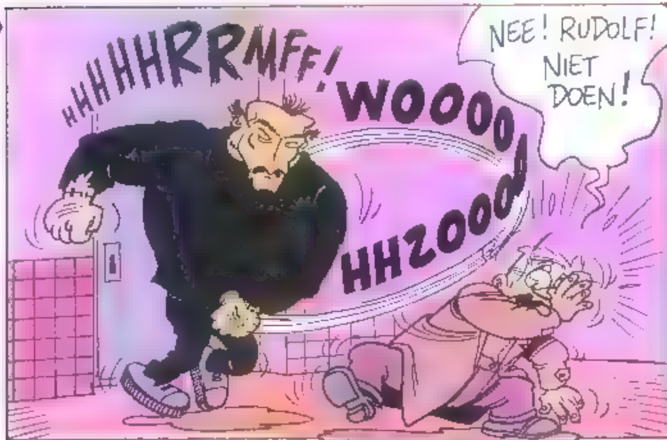
AAAAH!

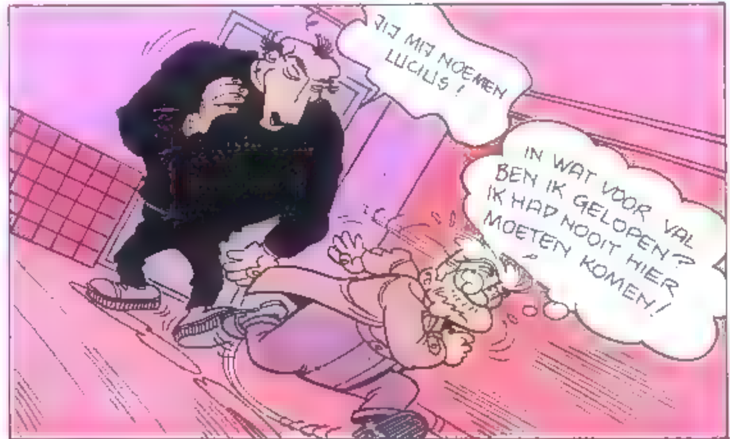
SLA OM



Meneer Edouard



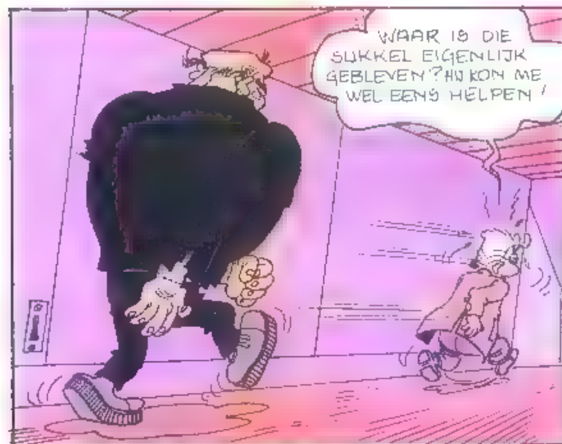




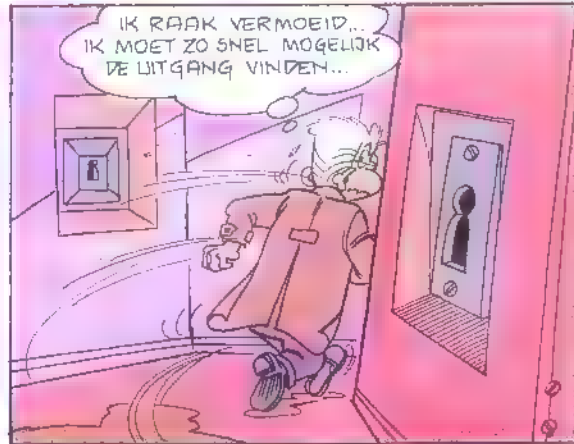
16A



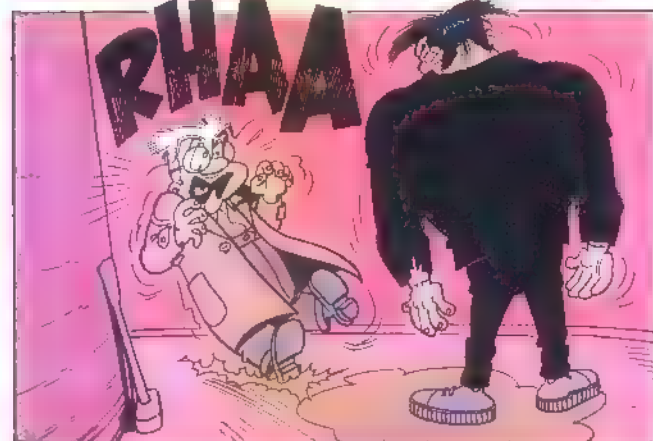


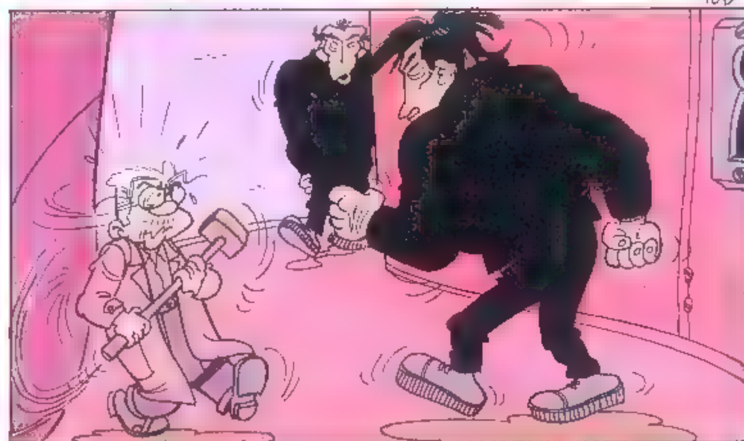






16B

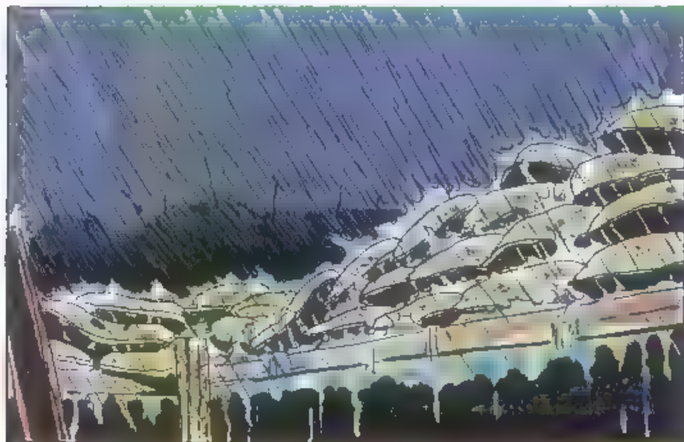


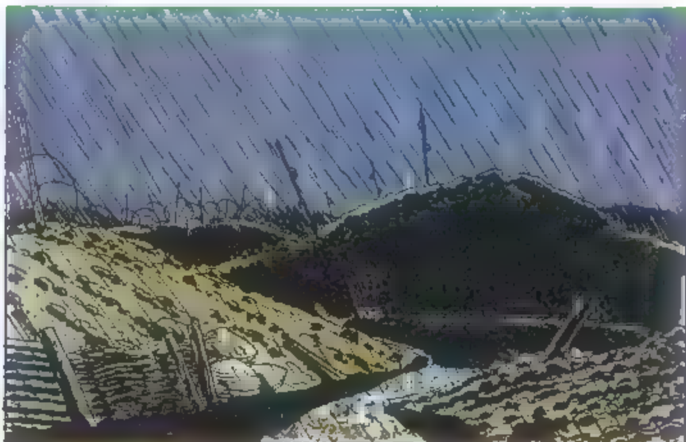


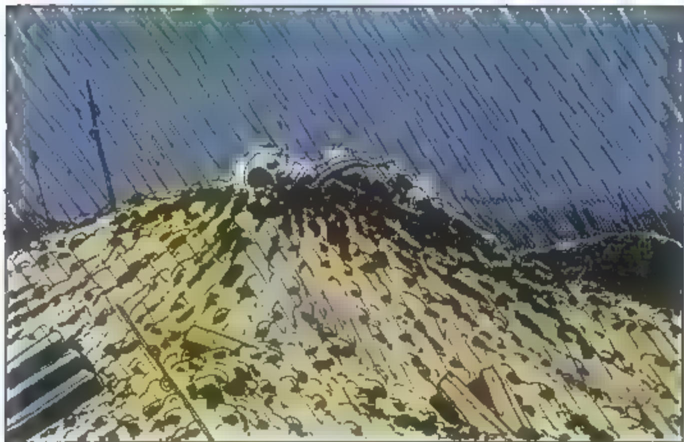
wordt vervolgd

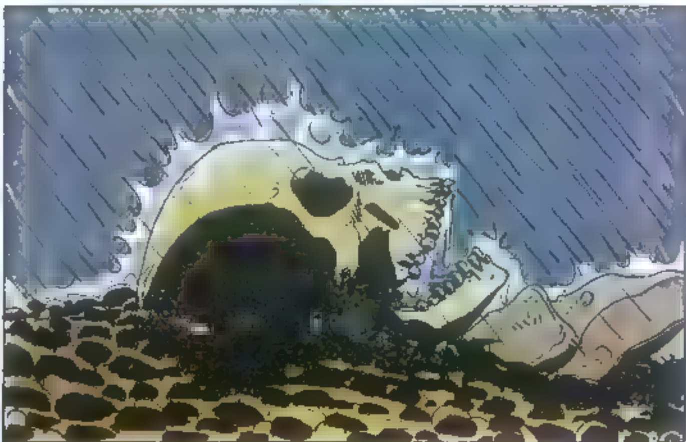
DE AANVAL

MARCEL ROUFFA





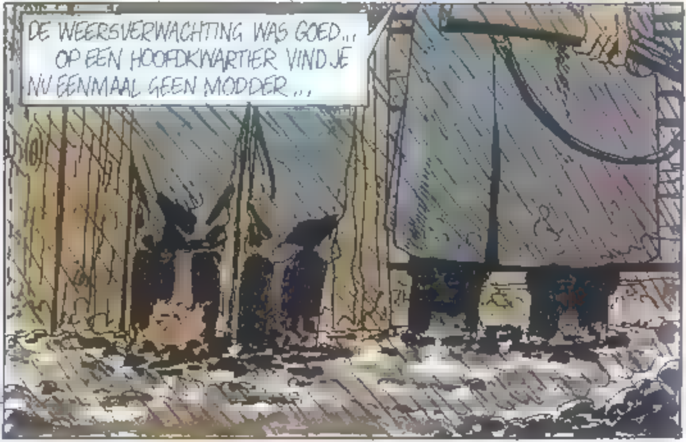










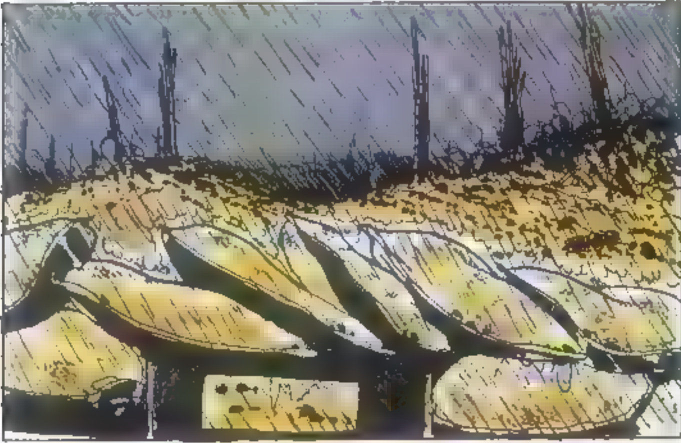


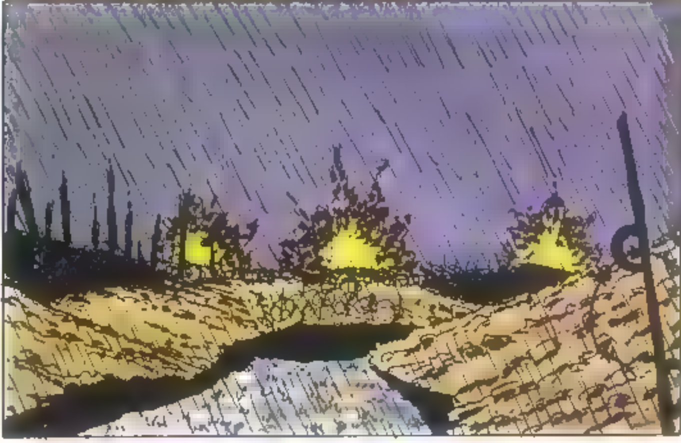
SLA OM

DE AANVAL


...EN BEVEL IS BEVEL!
NIKS AAN TE DOEN.

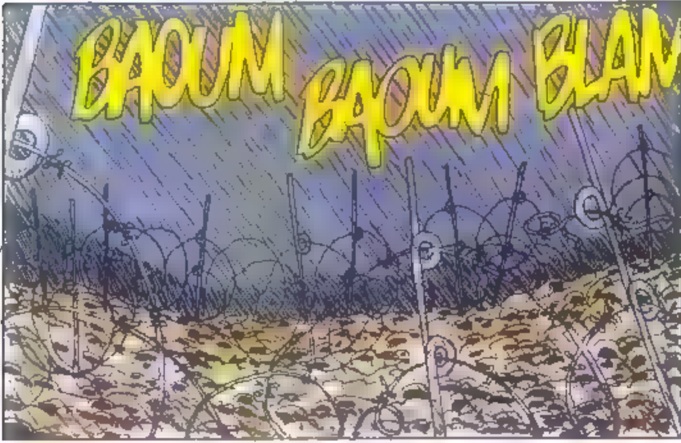


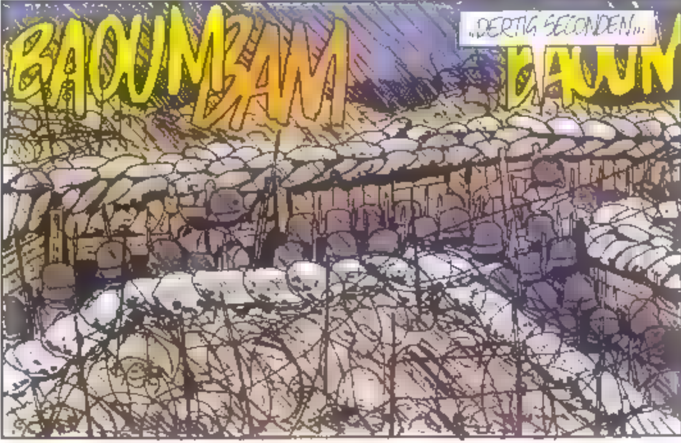




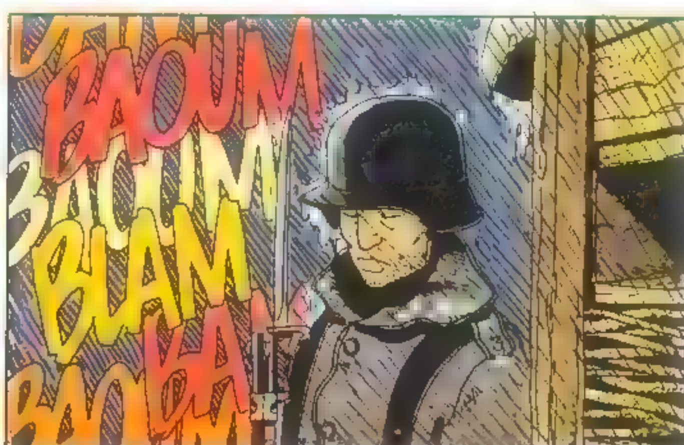

DE ARTILLERIE IS BEGONNEN!
NOG ÉÉN MINUUT...
BAOUM
BAM

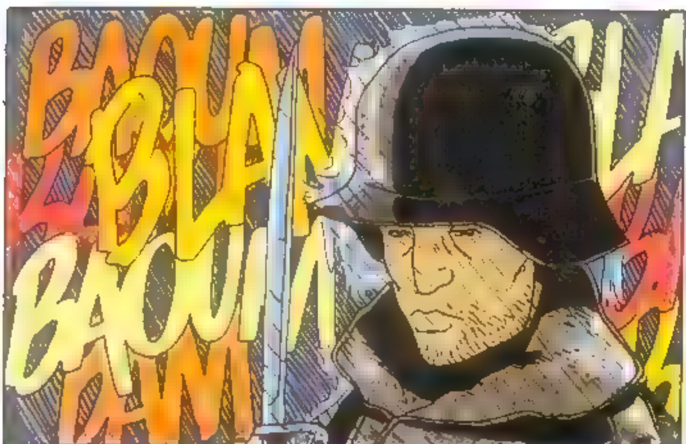

BAOUM
BAOUM


BAOUM
BAOUM
BLAM


BAOUM
BAM
...DERTIG SECONDEN...





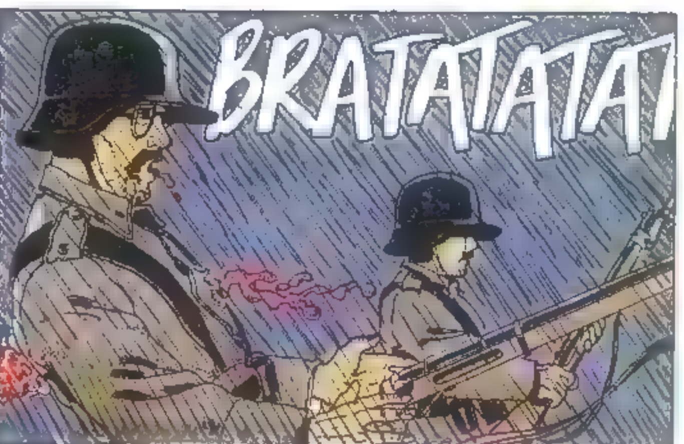






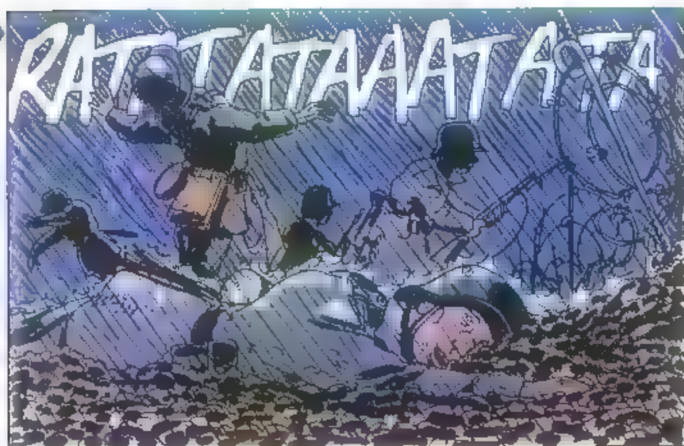




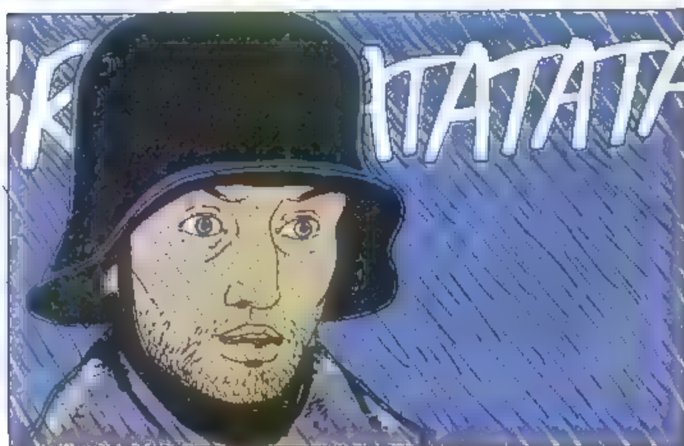


SLA OM

DE AANVAL

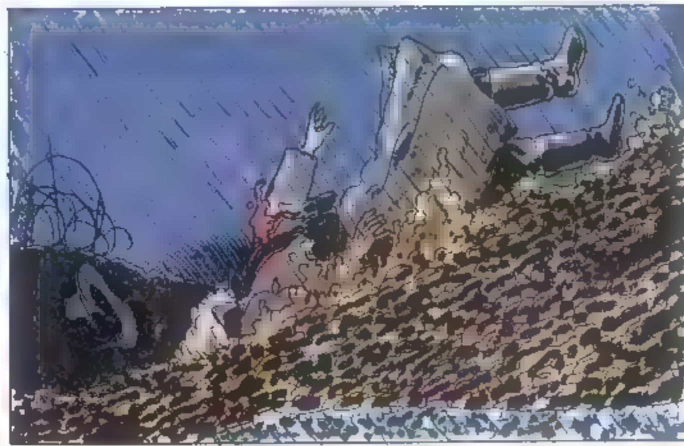


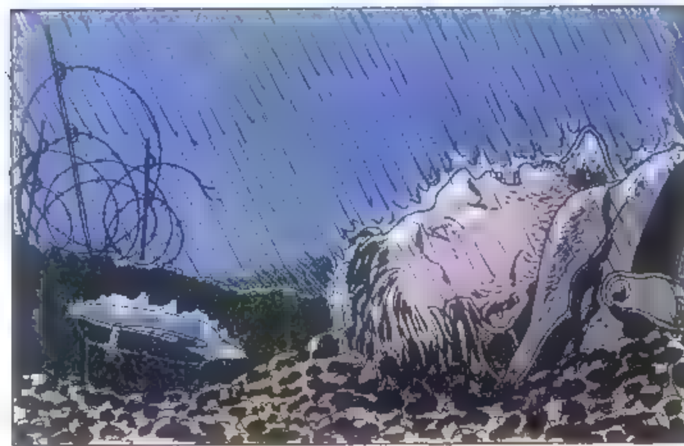


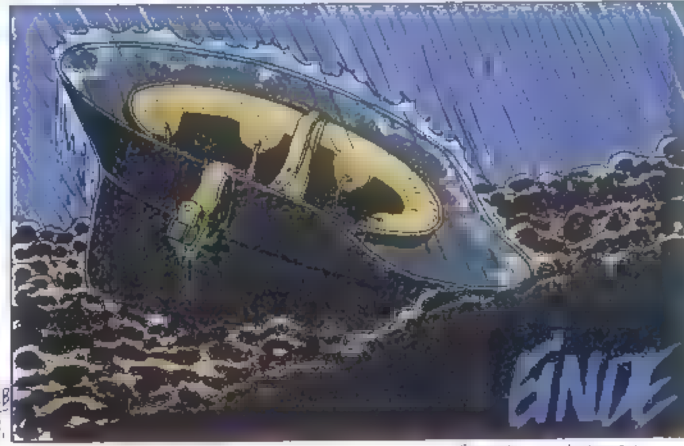






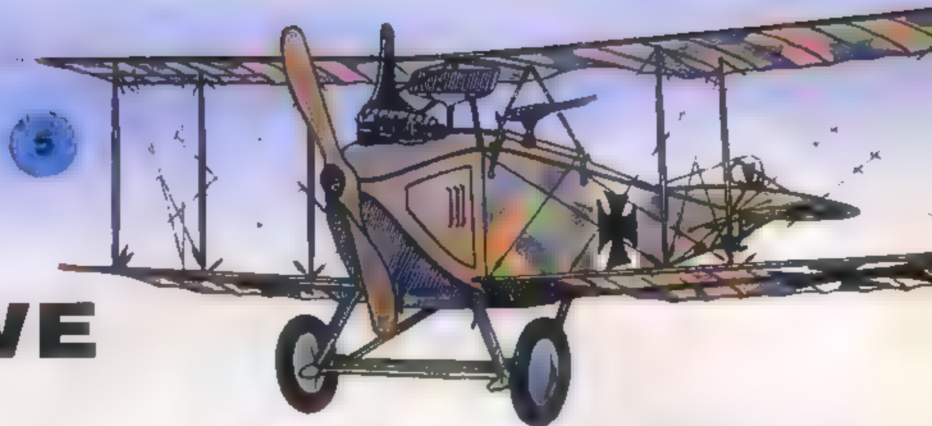






ROUFFA 10/4/1987.

BEELDEN & DOKUMENTEN



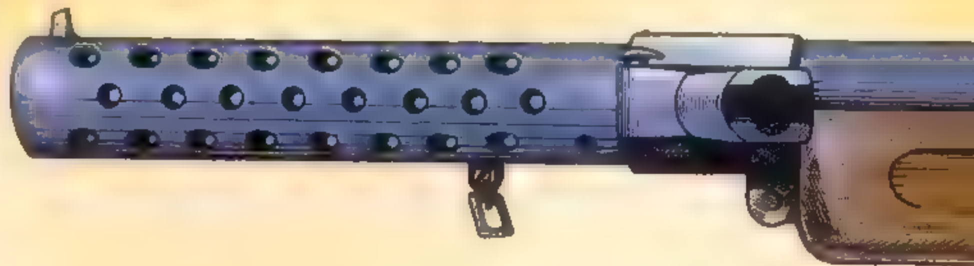
DE NIEUWE WAPENS IN 1914-1918

(Het Duitse leger)

1) Luger Parabellum PO8. Na een weinig overtuigende start in 1900, was het Zwitserse leger het eerste dat het wapen, in 1901, ging gebruiken, na enkele aanpassingen. In 1908 nam het Duitse leger het in gebruik, en het werd geproduceerd tot 1942. Langzaam werd het vervangen door de P 38, die moderner, betrouwbaarder en vooral minder problematisch was wat betreft de gebruikte munitie (ook '9 Para').
2) De beroemde Fokker driedekker van Manfred von Richthofen.
3) Bergmann MP 18. Zwaar en onhandig vergeleken met de huidige 'Uzi'... er is heel wat veranderd.
4) Het magazijn van dit machinepistool was niets anders dan een trommel van de 'Artillerie'-Luger. Ook die was zwaar en lastig, vooral als je er een paar van bij je moest dragen.
5) Een Aviatik.

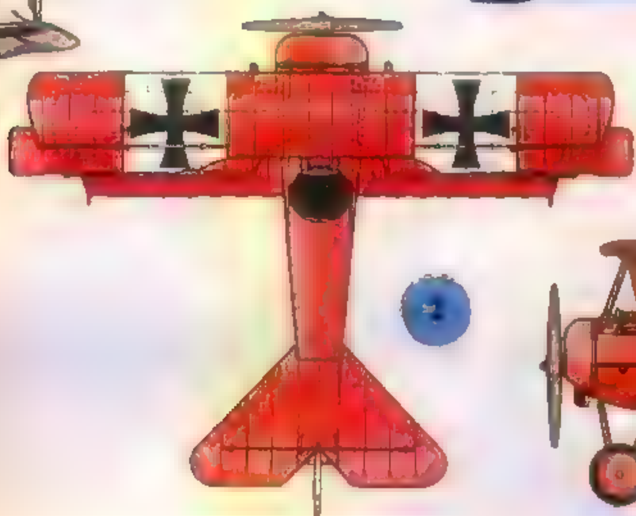
Vergeleken met de Geallieerden introduceerden de Duitsers in de Eerste Wereldoorlog betrekkelijk weinig technische vernieuwingen. Als ze het echter deden dan was dat altijd op grote schaal en met een volmaakte integratie in hun taktiek en strategie. Het beste voorbeeld van die technisch/taktische integratie is het eerste gebruik van strijdgassen.

Het is duidelijk dat de Duitse technische vernieuwingen vanaf het begin een grote naam hadden. Een naam die tegenwoordig haast legendarisch is en, op technisch vlak, soms wat overdreven.
Neem bijvoorbeeld het LUGER PO8 Parabellum-pistool, een van de bekendste handwapens ter wereld.
Het was niet het eerste 'automatische' pistool, en zeker niet het beste van zijn tijd. Eigenlijk is het mechanisme nogal kwetsbaar en blokkeert het snel: iets teveel vet, een verandering in de kracht van de munitie was al voldoende. En de ontegenzeggelijke sierlijkheid van het model is niet genoeg voor die reputatie! Het succes is vooral te danken aan de zeer brede verspreiding van de PO8. Terwijl de Geallieerden het pistool beschouwden als een 'officiersattribuut', zagen de Duitsers er een volwaardig wapen in, en werden behalve de officieren ook alle troepen (artillerie, marine, enz.) ervan voorzien voor wie het dragen van een geweer weinig praktisch was. De laatste reden voor de populariteit van de PO8: de munitie ervan werd een standaard — zo niet DE standaard — voor militaire handwapens. Nu nog, zoveel jaren later, wordt de NATO — 9 x 19 mm in de wandeling '9 Parabellum' of kortweg '9 Para' genoemd.
In 1916-17 begreep de keizerlijke generale staf dat het nodig was de aanvalstroepen — de Stosstruppe — uit te rusten met een wapen dat de vuurkracht van de mitrailleur combineerde met de hanteerbaarheid van het geweer. Dat gebeurde met de Bergmann MP 18. Zo ontstond het machinepistool, waarvoor ook de 9 mm Parabellum-patronen gebruikt werden.
Er werd in 1916 mee begonnen, maar pas begin 1918 was het klaar. De produktie bleef beperkt, omdat enerzijds de Duitse industrie in moeilijkheden verkeerde, en anderzijds het trommelmagazijn, bedoeld voor de 'artillerie'-Luger (met lange loop), problemen opleverde. Maar het idee was geboren en zou ingang vinden.
In de lucht waren de Duitsers vanaf het begin erg aktief, dankzij de zeppelinvloot van de Graaf von Zeppelin. De resultaten van de luchtschepen waren twijfelachtig, maar de psychologische indruk die ze maakten was enorm. Vandaar dat wij nog steeds de naam 'zeppelin' gebruiken voor deze luchtschepen.
Op het gebied van de vliegtuigen kwamen de Duitsers met een belangrijke vernieuwing: de synchronisatie van de mitrailleurs, waardoor het mogelijk was door de propellorboog heen te schieten. De vlieger beschikte zo over een geconcentreerde vuurkacht die gemakkelijk te richten was. Samen met de lichte manoeuvreerbaarheid van de Fokker-driedekker vormde deze vondst een van de voornaamste oorzaken van de vele luchtzeges van het 'Vliegende Circus' van de 'Rode Baron' Manfred von Richthofen.
De Duitsers waren ook de eersten die hun vliegtuigen voorzagen van beschermende pantsers — de beroemde pantser-Aviatiks van het eind van de oorlog.
Wat de Kriegmarine betreft: die vergaarde roem met een verpletterende vernieuwing: de U-Boten, die zowel in de Noordzee als op de Atlantische Oceaan geducht waren.
De onderzeeër was weliswaar niet nieuw. Bijna alle marines bezaten ze op dat moment. Maar voor de eerste keer werden onderzeeërs op grote schaal ingezet in een aanvalsrol. Ze namen in feite de rol over van de piratenschepen uit vorige eeuwen in hun strijd tegen de handelsmarine die voor de vijandelijke bevoorrading zorgde.
In feite was er aan het eind van de oorlog nog geen antwoord gevonden op de U-Boten. Sonar werd pas echt toegepast na het eind van de vijandelijkheden.

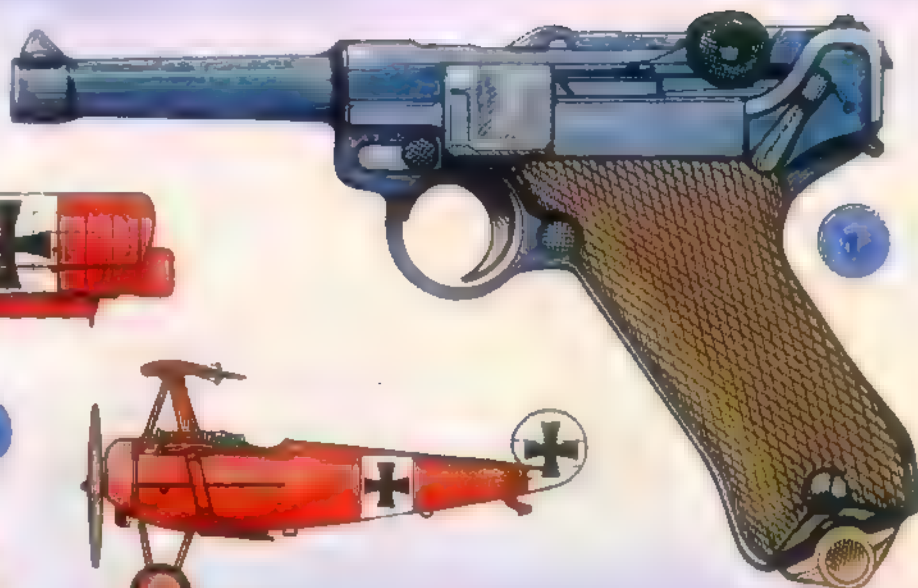


G. Marnix & Mister Kit



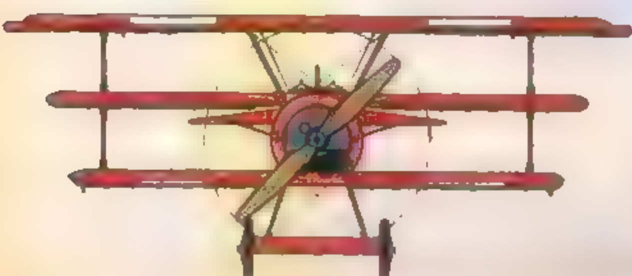


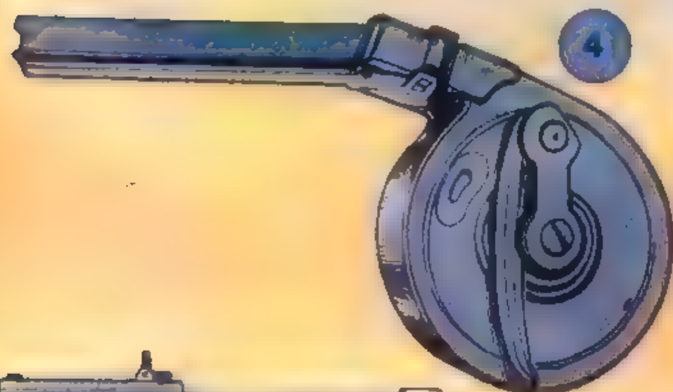




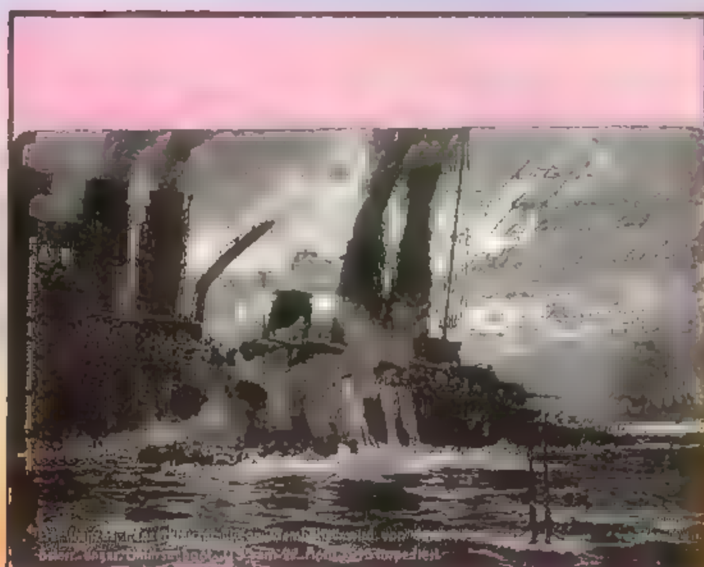




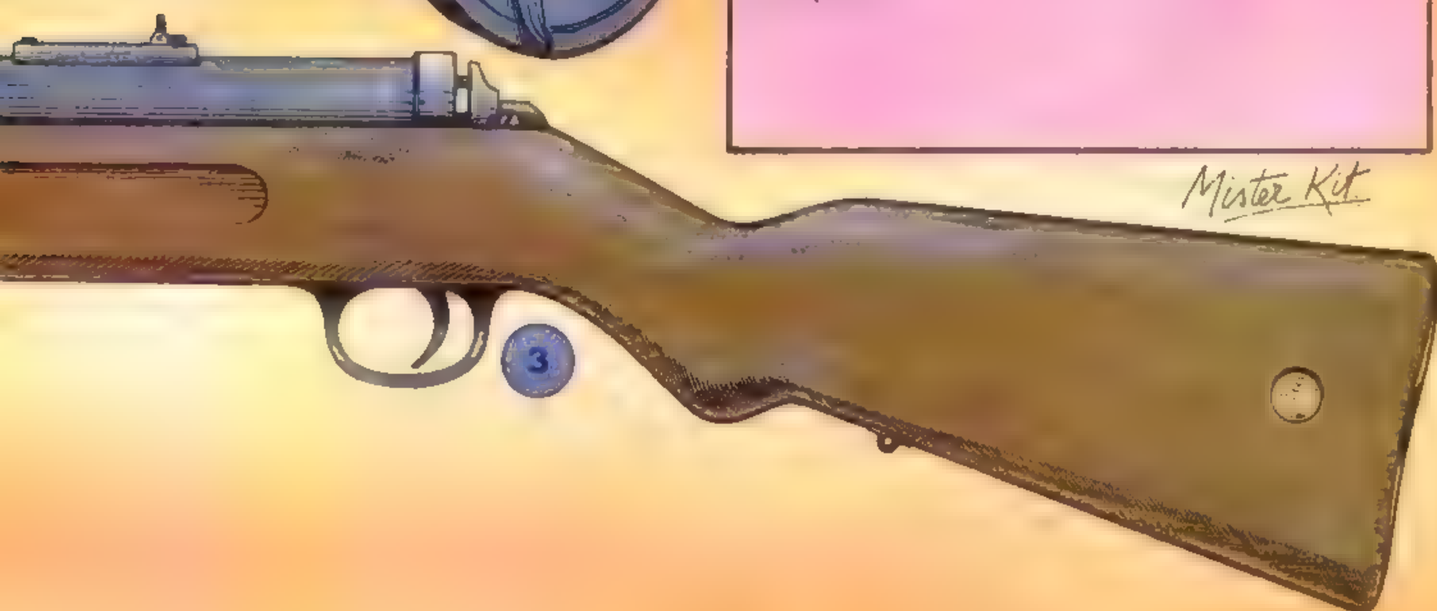






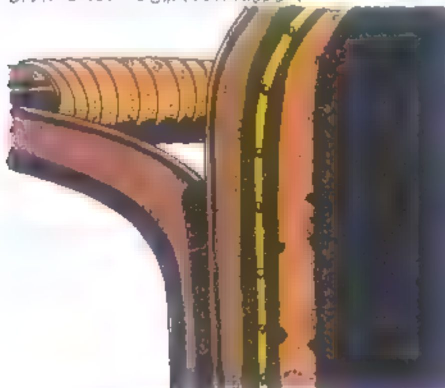


Illustratie uit de tijd, waarop de U-Boot 'U 5' het Franse pantserschip 'Léon Gambetta' torpedeert, op 27 april 1915.





PATROUILLE

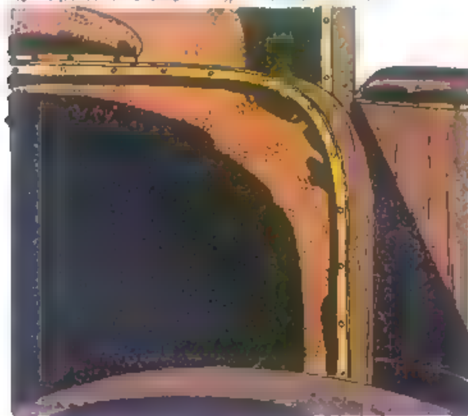

BUCHS EN FROHMANN GAAN MET JE MEE. JE GAAT ERUIT BIJ „KRIEMHILDE".

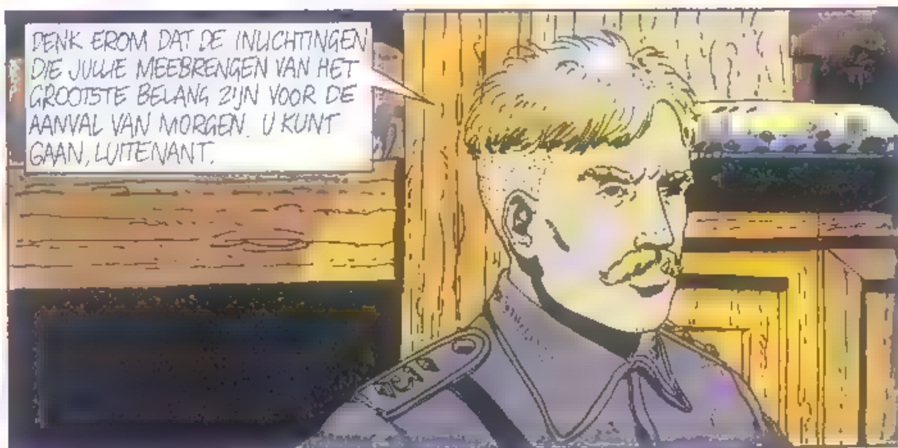



ZOEK UIT HOE HUN STELLINGEN ZIJN INGEDEELD, WAAR DE MACHINEGEWEREN OPGESTELD STAAN.

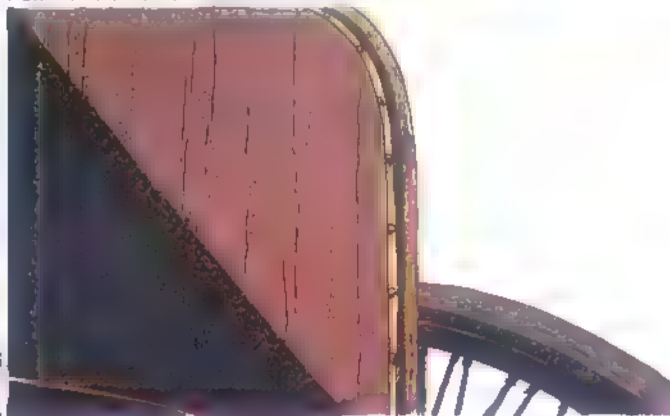

HPTMN SCHILLER
3DE GARDE INF.

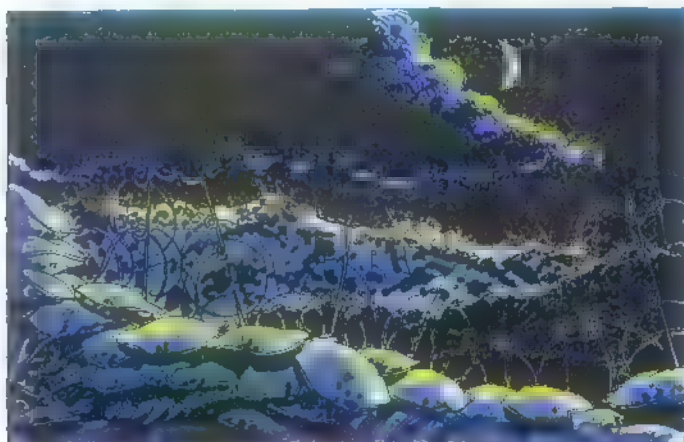

IK WACHT JULLIE OP BIJ PUNT „BISMARCK".

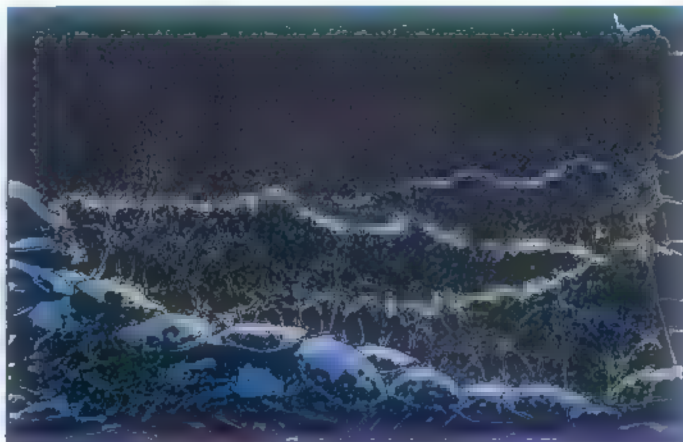

HET WACHTWOORD IS „SCHWARZWALD".

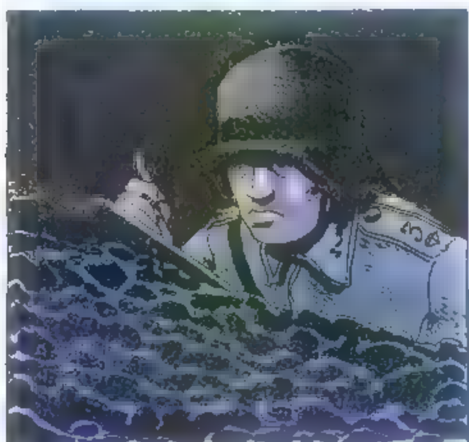

DENK EROM DAT DE INLICHTINGEN DIE JULLIE MEEBRENGEN VAN HET GROOTSTE BELANG ZIJN VOOR DE AANVAL VAN MORGEN. U KUNT GAAN, LUITENANT.


TOT UW ORDERS, HAUPTMANN.


ZIJN JULLIE KLAAR, JONGENS? WE GAAN!..





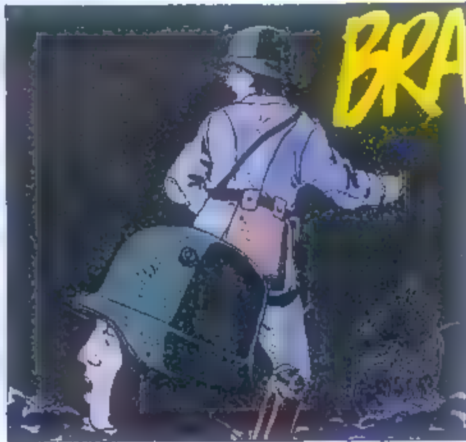



...WE KUNNEN TERUG NAAR DE LINIES, JONGENS... IK HEB DE NODIGE INFORMATIE.

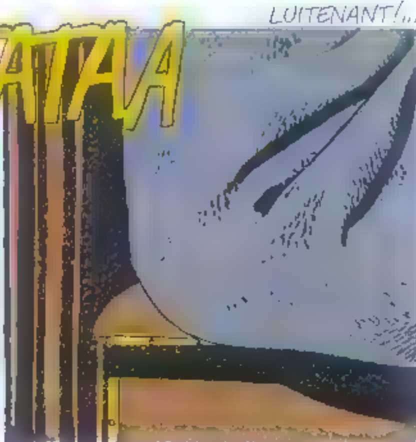







BRA


TATATATATATATATAA


LUITENANT!...



SLA OM

PATROUILLE


ER WERD GESCHOTEN.
VOORLOPIG IS ER NOG NIKS AAN DE HAND.

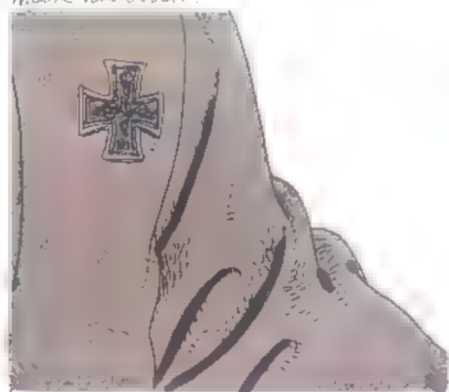

HOU ALLES GOED IN DE GATEN EN BLIJF KALM.
JAWEL, LUITENANT


HOU EEN OOGJE IN 'T ZEIL. WERNER IS KNAP ZENUWACHTIG.
DOE IK LUIT!

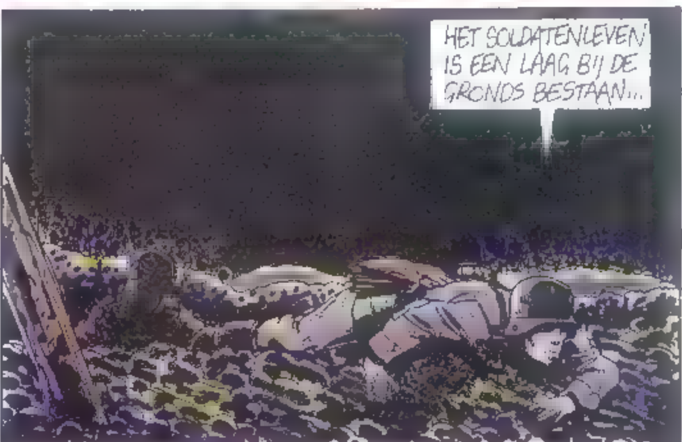

WE MOETEN VERDER...
WEET JIJ OP WELK PUNT ZE ONS VERWACHTEN?

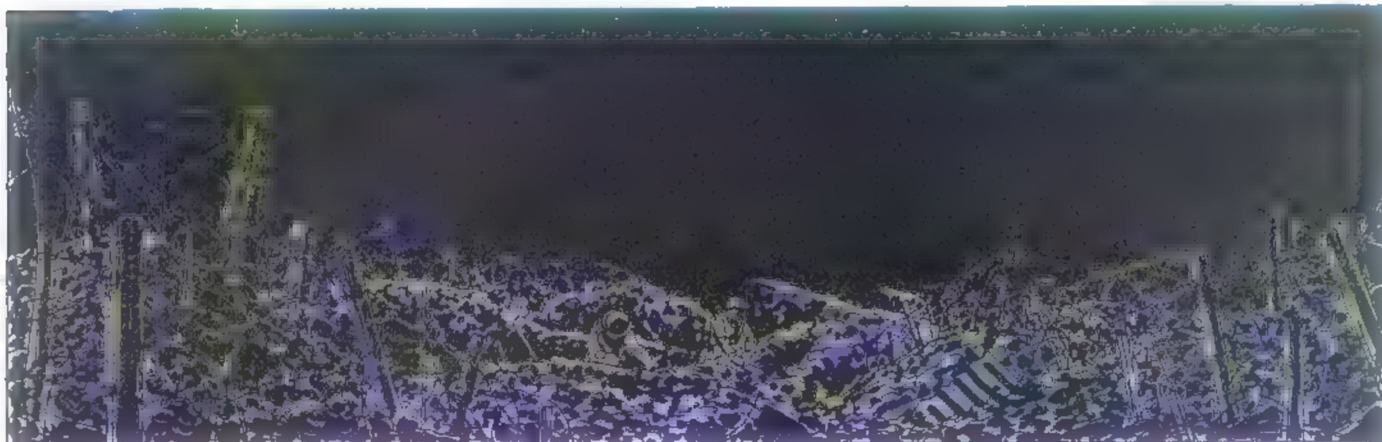
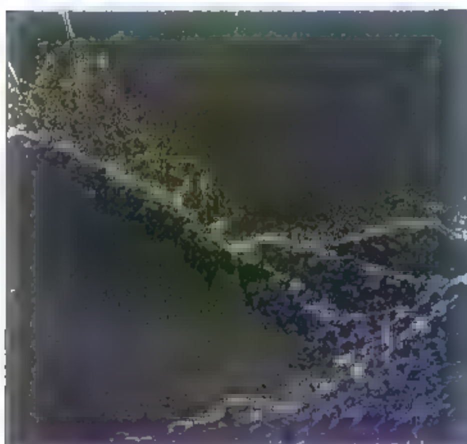

EN WELK WACHTWOORD MOETEN WE GEBRUIKEN?...

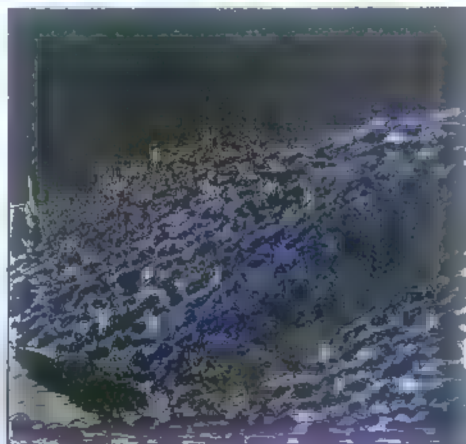
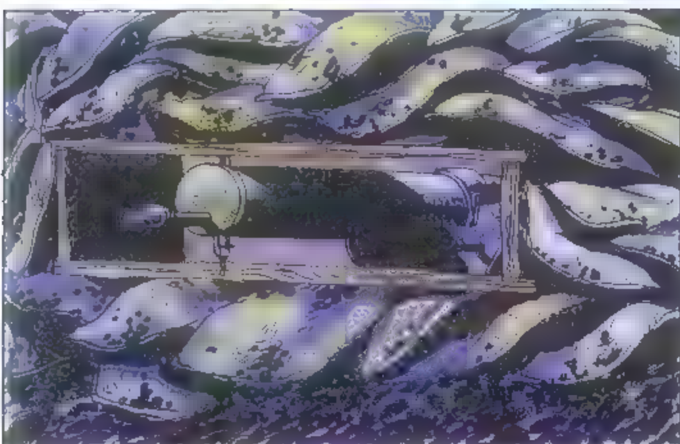

DAT WIST DE LUITENANT!...


NOU, FROHMANN, DIE ZAL HET ONS NIET MEER VERTELLEN!


WELKE RICHTING GAAN WE UIT?
WEET IK VEEL. IN HET NOMANSLAND VERLIES JE ELK GEVOEL VOOR ORIËNTATIE!...


HET SOLDATENLEVEN IS EEN LAAG BIJ DE GRONDS BESTAAN...

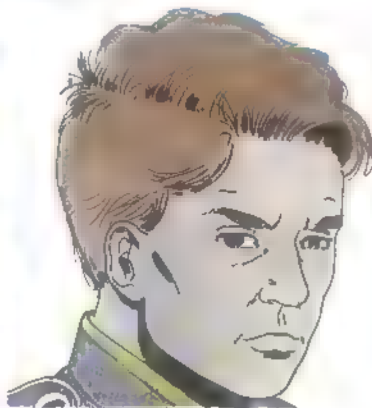
VERDORIE, WERNER, BEHEERS JE!
IK KAN ER NIETS AAN DOEN, KORPORAAL. HET IS ME TE STERK

BLIJF RUSTIG. HET KOMT WEL IN ORDE. ... IK GA EVEN WAT KOFFIE HALEN... JIJ OOK EEN KOP?

SLA OM

PATROUILLE


ZITTEN WE GOED?...
IK HOOP HET!

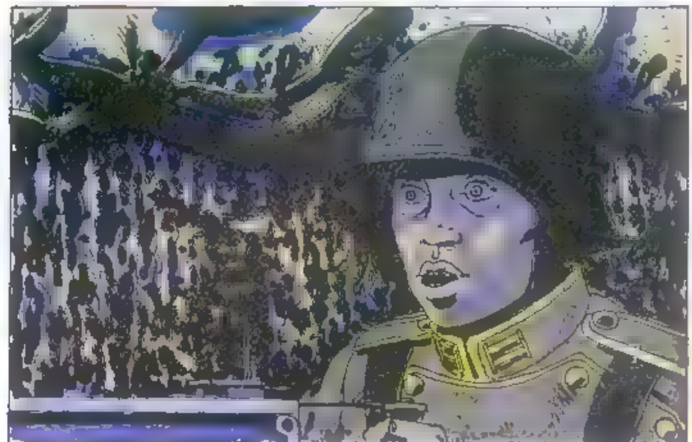

WAT NU?..


DICHTERBIJ SLUIPEN. ONS IDENTIFICEREN. BIDDEN...
PECH IK BEN NIET GELOVIG!

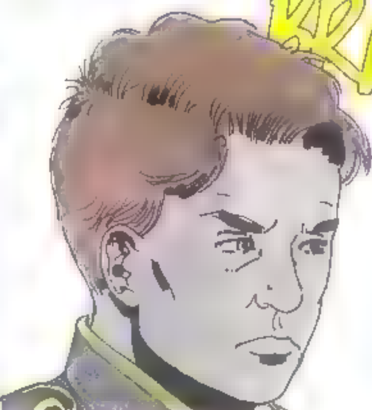


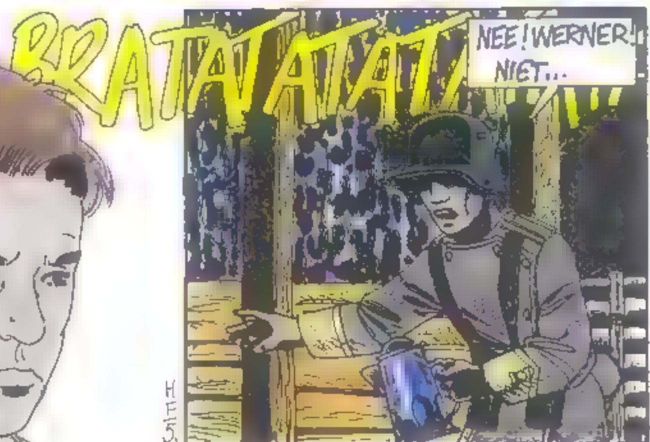

IK GA EERST. TOT 20!!
TOT SEFFENS. HEINRICH...






NIET SCHIETEN... NIET...


NIET...


BRATATATATAT!
NEE! WERNER! NIET...

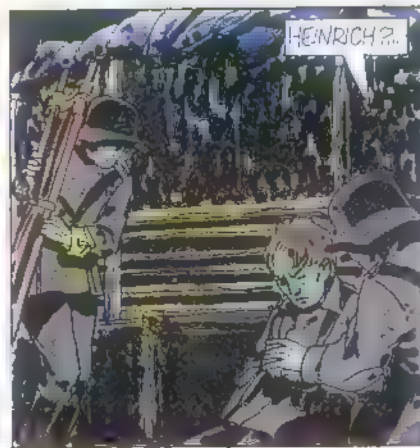

RATTA! TATA!


STOP MET SCHIETEN! IDIOOT!...


M'N BENEN... WILHELM... WILHELM...
ALLES KOMT GOED, HEINRICH... IK BEN BIJ JE...

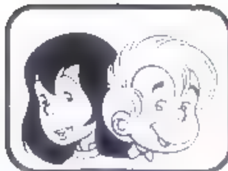



ALLES KOMT GOED. ALLES...


HEINRICH?..


M'N BENEN... IK VOEL ZE NIET MEER...


12/5/1987 ROUFFA
EINDE

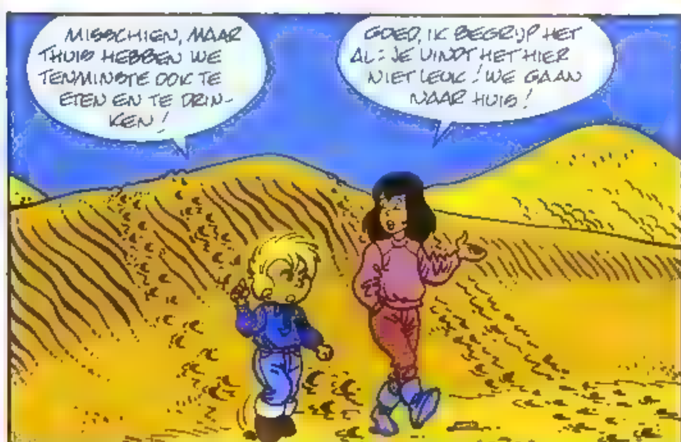


MAX & CATI


PFFF... IK KAN NIET MEER!
MAAR WAAROM GING JE ER DAN OOK OPEENS VANDOOR OF DE DUIVEL JE OP DE HIELEN ZAT?


IK HAD JOU WEL EENS WILLEN ZIEN! DACHT JE DAT HET LEUK WAS OM IN EEN NEST RODE MIEREN TE ZITTEN?
NIET WEER IETS VOOR JOU! ALS ER IN DEZE WOESTIJN OOK MAAR VIER AKELIGE BEESTEN ZIJN MOET JIJ ER WEER ZO NODIG OP GAAN ZITTEN!

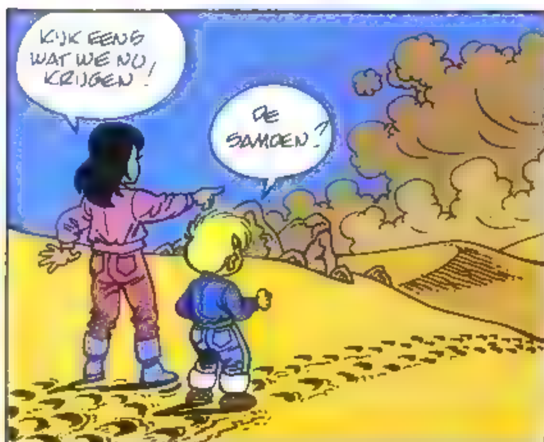

JA, OVER DIE WOESTIJN GESPROKEN: DOOR JOUW SCHULD ZITTEN WE HIER! JIJ HEBT OP DE KNOP VAN DE TV GEDRUKT!
WAAR KLAAG JIJ EIGENLIJK OVER? HET HELE JAAR ZEUR JE DAT JE ZANDBAK ZO KLEIN IS!


MISSCHIEN, MAAR THUIS HEBBEN WE TENMINSTE OOK TE ETEN EN TE DRINKEN!
GOED, IK BEGRIJP HET AL: JE VINDT HET HIER NIET LEUK! WE GAAN NAAR HUIS!

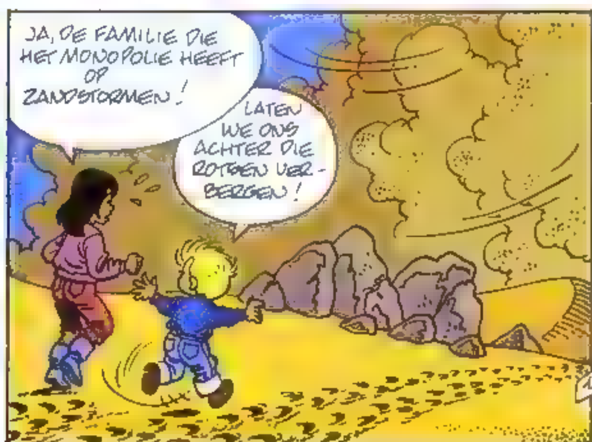

ALS WE HET TOESTEL TENMINSTE VINDEN! VOLGENS MIJ MOET HET DAAR ZIJN!
WAS HET NIET EERDER AAN DIE KANT?


WAT ZIJN WE STOM! WE HOEVEN ALLEEN MAAR ONZE SPOREN TE VOLGEN!


GOH, IK DACHT NIET DAT WE ZO'N EIND GELOPEN HADDEN...
IK DACHT DAT JE NIET MEER STIL ZOU STAAN! MAAR HET KAN NU NIET VER MEER ZIJN...
OH!

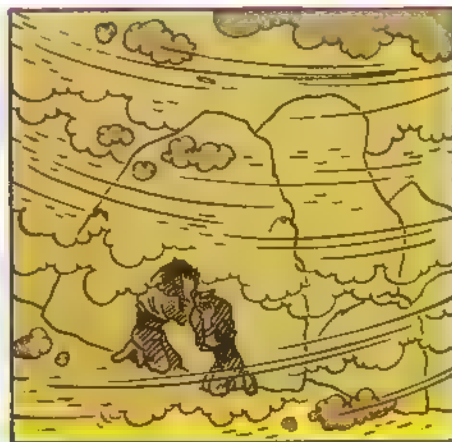

KIJK EENS WAT WE NU KRIJGEN!
DE SAMOEN?

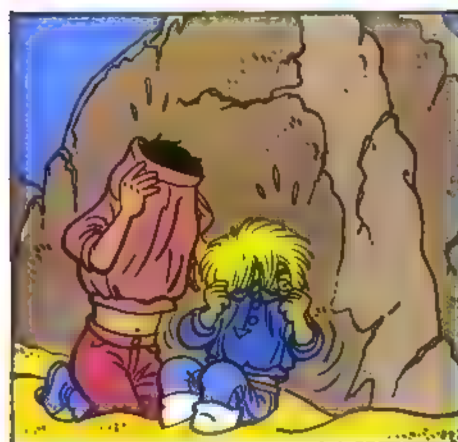

NEE... DE SIROCCO!
SIROCCO, SAMOEN OF KHAMSIN, DAT IS ALLEMAAL FAMILIE VAN ELKAAR!

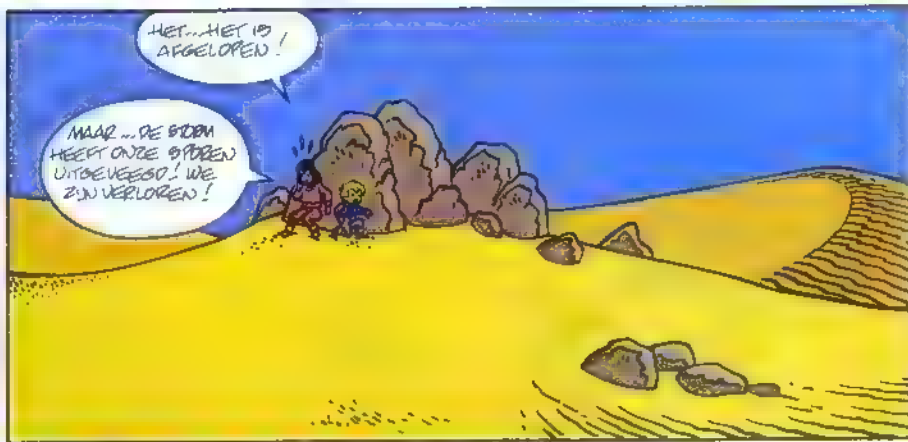

JA, DE FAMILIE DIE HET MONOPOLIE HEEFT OP ZANDSTORMEN!
LATEN WE ONS ACHTER DIE ROTSEN VERBERGEN!


WE KUNNEN ALLEEN MAAR WACHTEN TOT HET VOORBIJ IS!

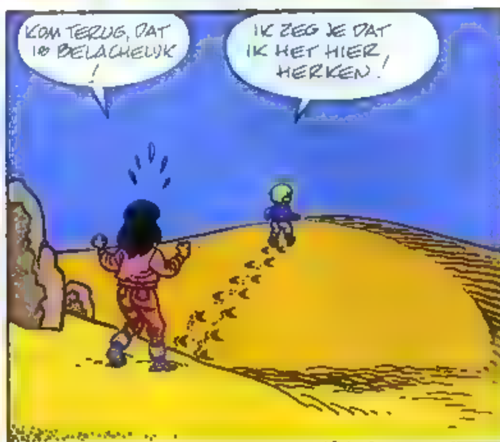

AH! ZAND IN M'N OGEN! DAT PRIKT!
BEDEK JE HOOFD!

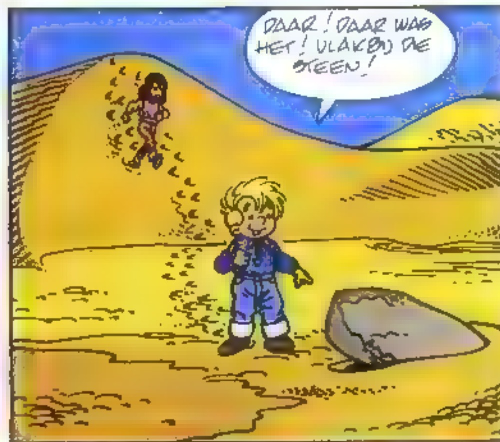


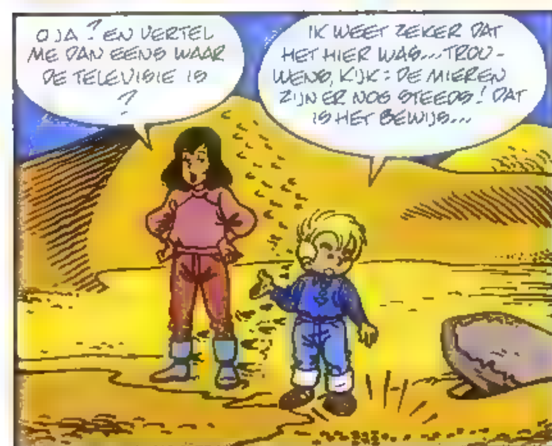



HET... HET IS AFGELOPEN!
MAAR... DE STORM HEEFT ONZE SPOREN UITGEVEEGD! WE ZIJN VERLOREN!

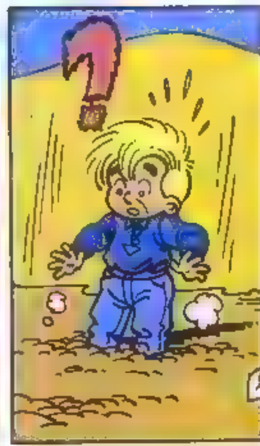

NIET ZO WANHOPIG! JE ZEI DAT WE NIET VER MEER WAREN... TROUWENS, IK GELOOF DAT IK DAT DUIN HERKEN!


KOM TERUG, DAT IS BELACHELIJK!
IK ZEG JE DAT IK HET HIER HERKEN!

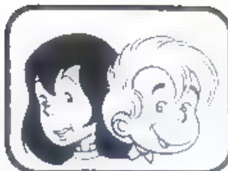

DAAR! DAAR WAS HET! VLAKBIJ DIE STEEN!


O JA? EN VERTEL ME DAN EENS WAAR DE TELEVISIE IS?
IK WEET ZEKER DAT HET HIER WAS... TROUWENS, KIJK: DE MIEREN ZIJN ER NOG STEEDS! DAT IS HET BEWIJS...

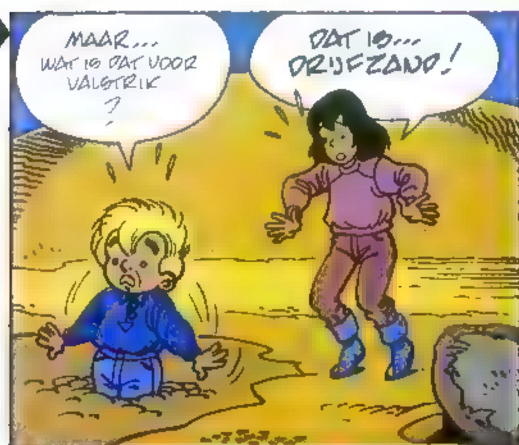

MIEREN TREKKEN ROND... EN MET DEZE STORM...
IK HERHAAL: HIER ZIJN WE GELAND TOEN WE MET DE TELEVISIE REISDEN!

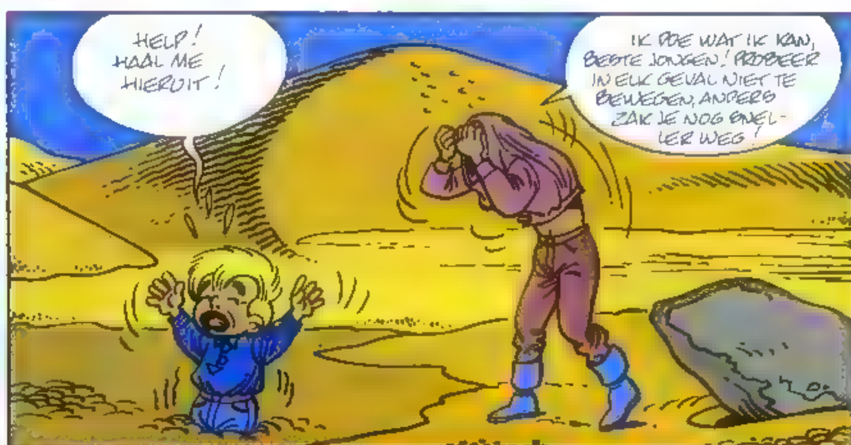


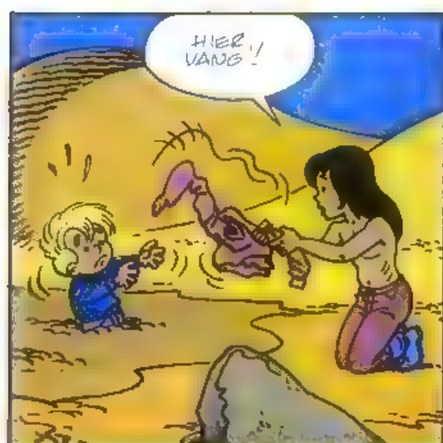
SLA OM

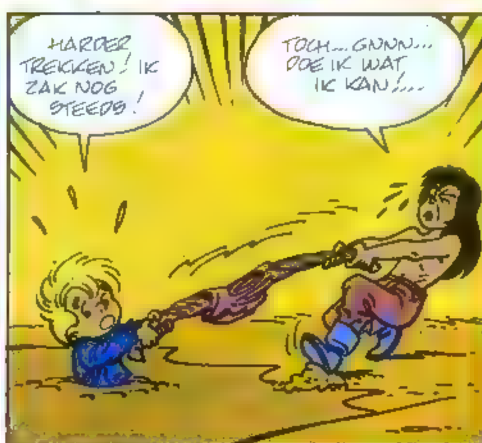


MAX & CATI

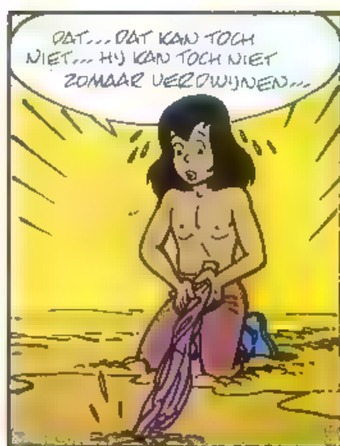






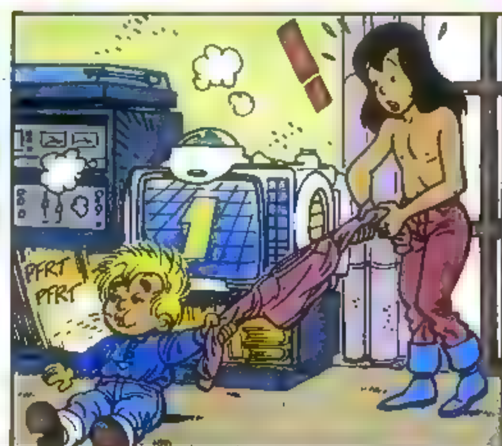




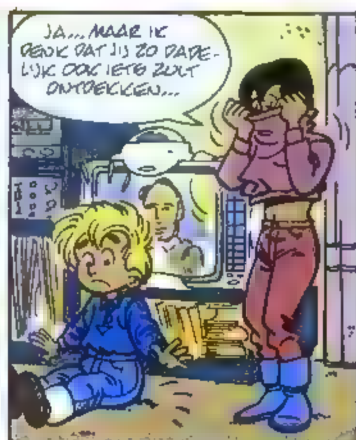


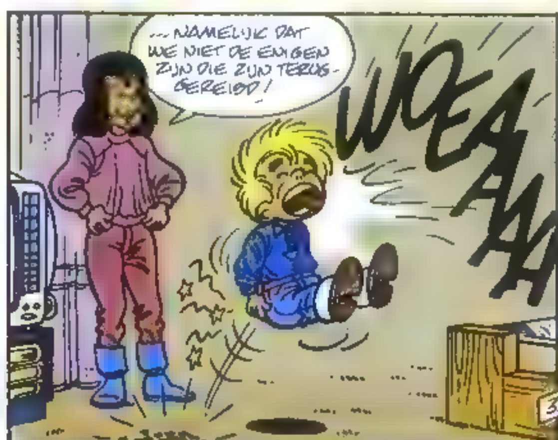












PIERRET 87

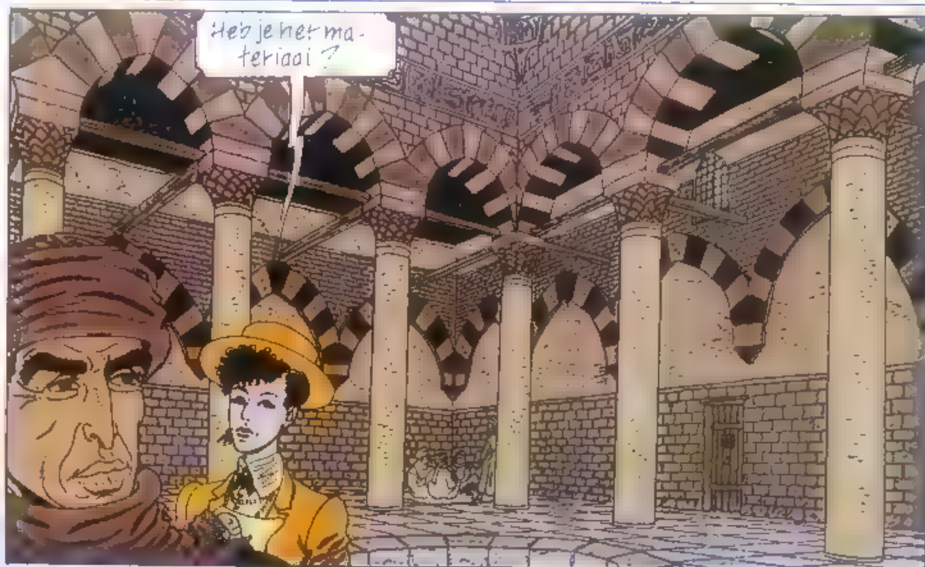
Einde



VICTOR SACKVILLE

SAMENVATTING: Terwijl in Gaza, de Engelsen tegenover de Turken staan, ontmoeten in Kairo, verschillende personages, gebonden door een gemeenschappelijk en geheimzinnig punt, elkaar. Zou de hoofdstad van Egypte en spionagenet verbergen? Voor wie werkt Gravin Despina

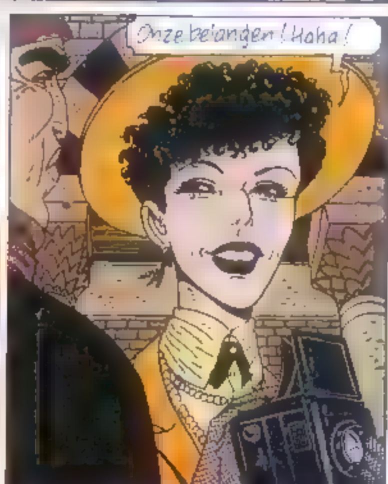


















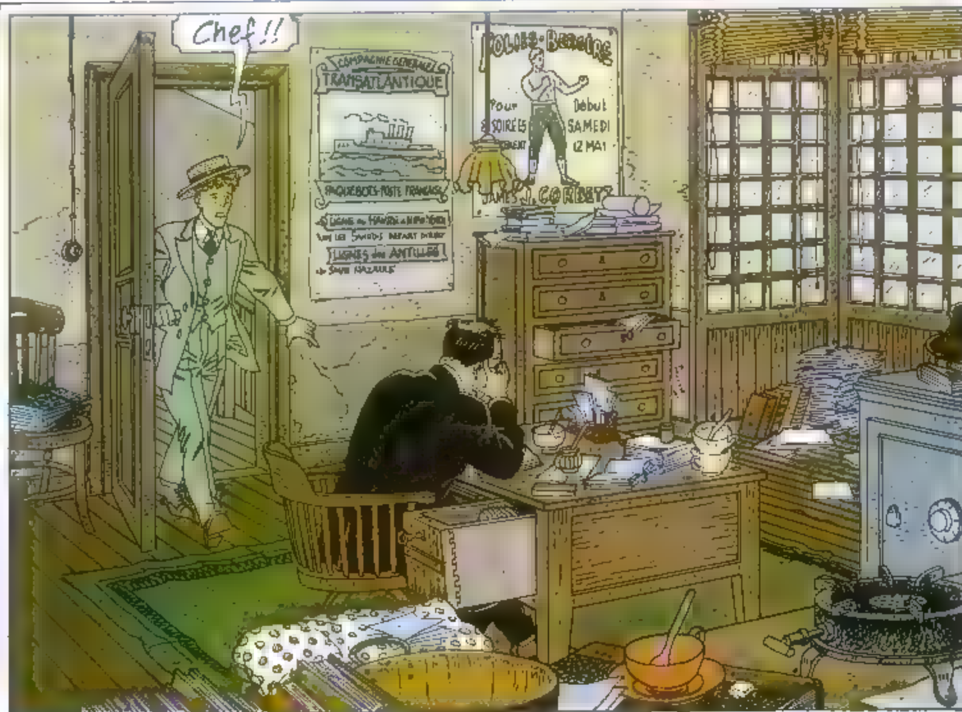
SLA OM



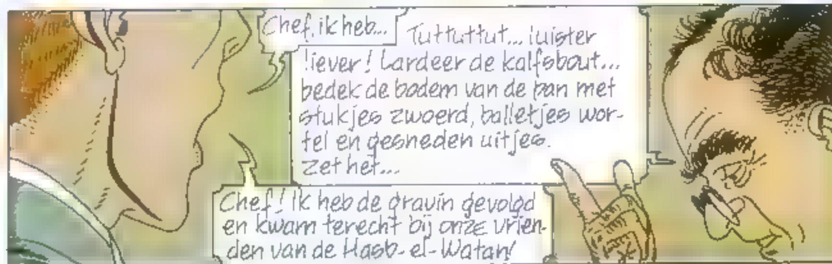
VICTOR SACKVILLE

SPION VAN GEORGE V

Francis CARIN
François RIVIÈRE
Gabrielle BORILE









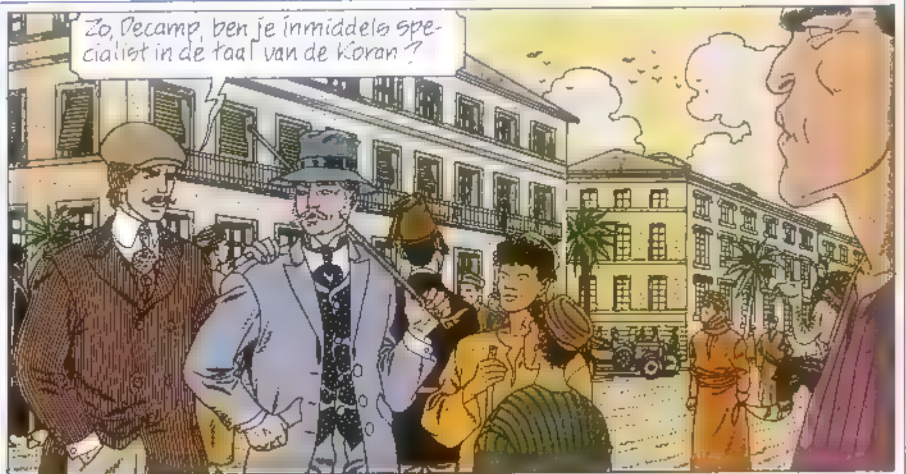






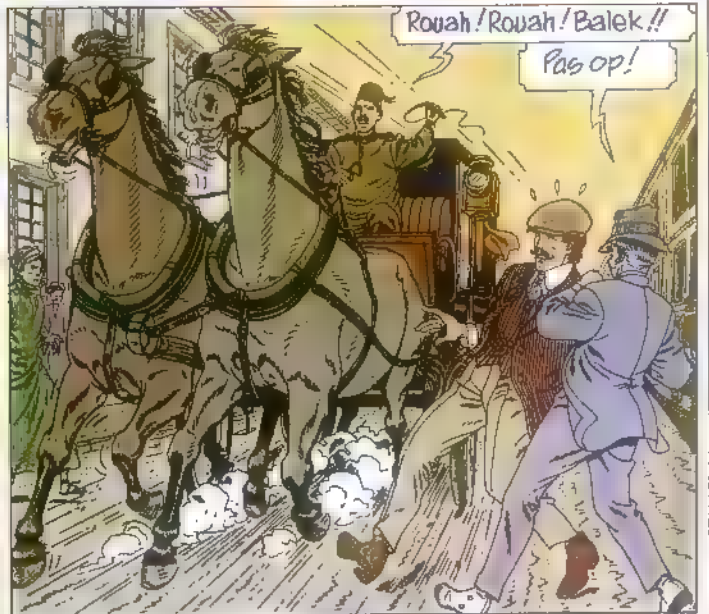



الآن ربما غدا لا. أستطيع


Zo, Decamp, ben je inmiddels specialist in de taal van de Koran?


Sackville! Hoe gaat het met je? Ik ben meteen gekomen toen ik hoorde dat je er was!


Je moet m'n gids zijn, Decamp. De I.S. heeft me tot morgen vrijaf gegeven.


Rouah! Rouah! Balek!!
Pas op!




Geen schade?


Even later...


Hoeveel voor dat beeldje?

SLA OM



VICTOR SACKVILLE



















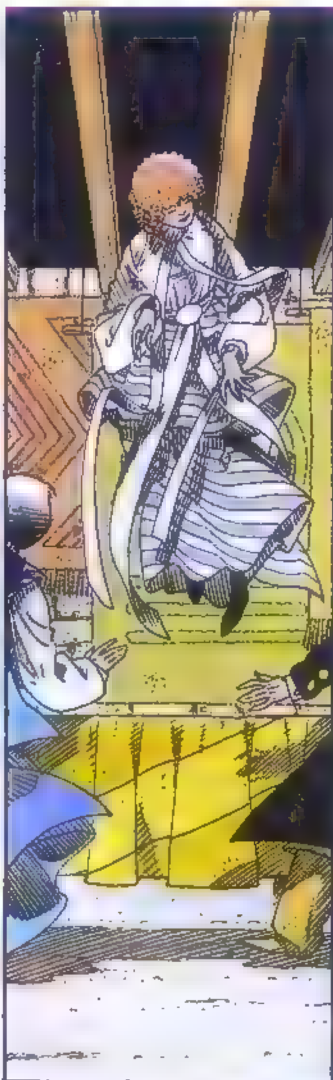
wordt vervolgd

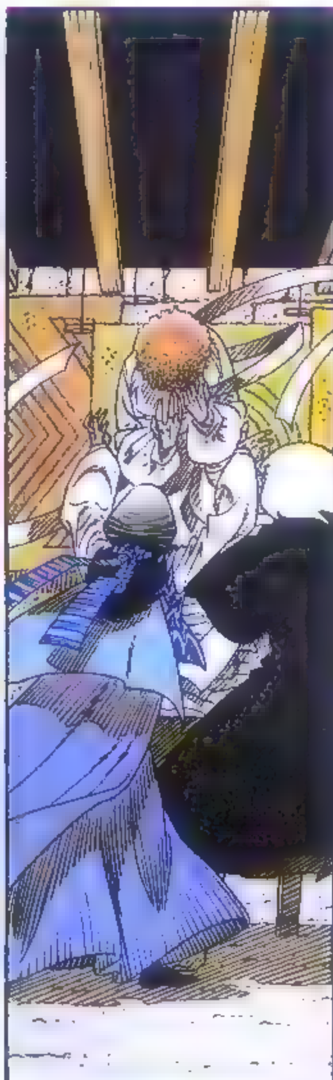


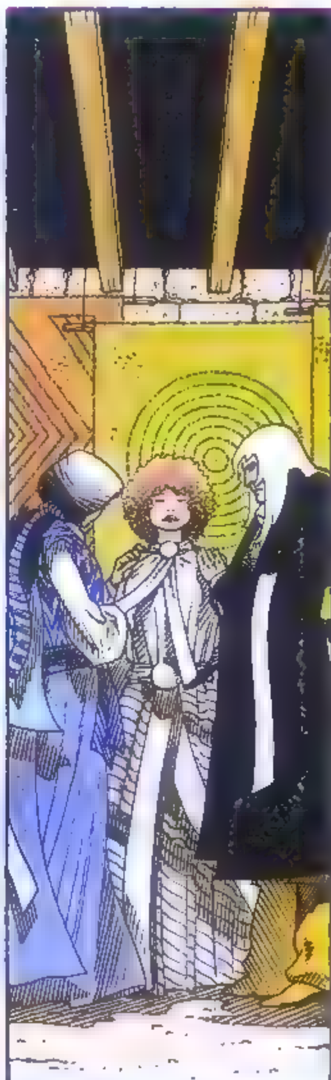
Rork

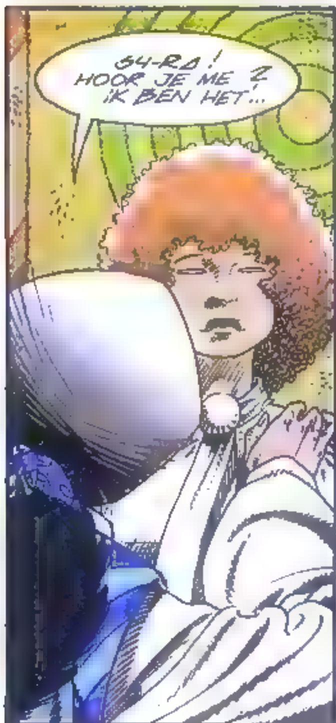
SAMENVATTING: Juacho is dood. De dood van Auge, de kat, heeft de zijne veroorzaakt. Bij Low Valley ontdekt Rork een jong meisje, het is Sy-Ra, de dochter van Low Valley die tussen twee werelden is blijven hangen.

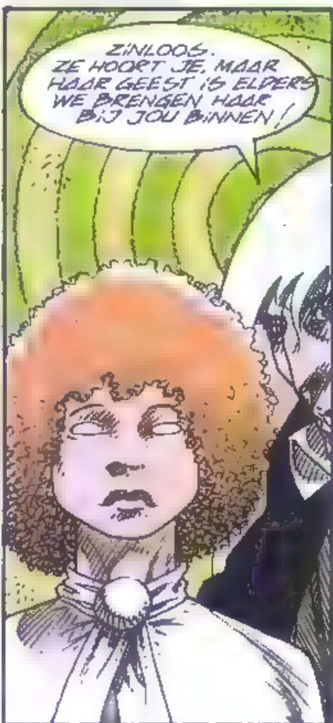














SLA OM



Rork

ANDREAS

























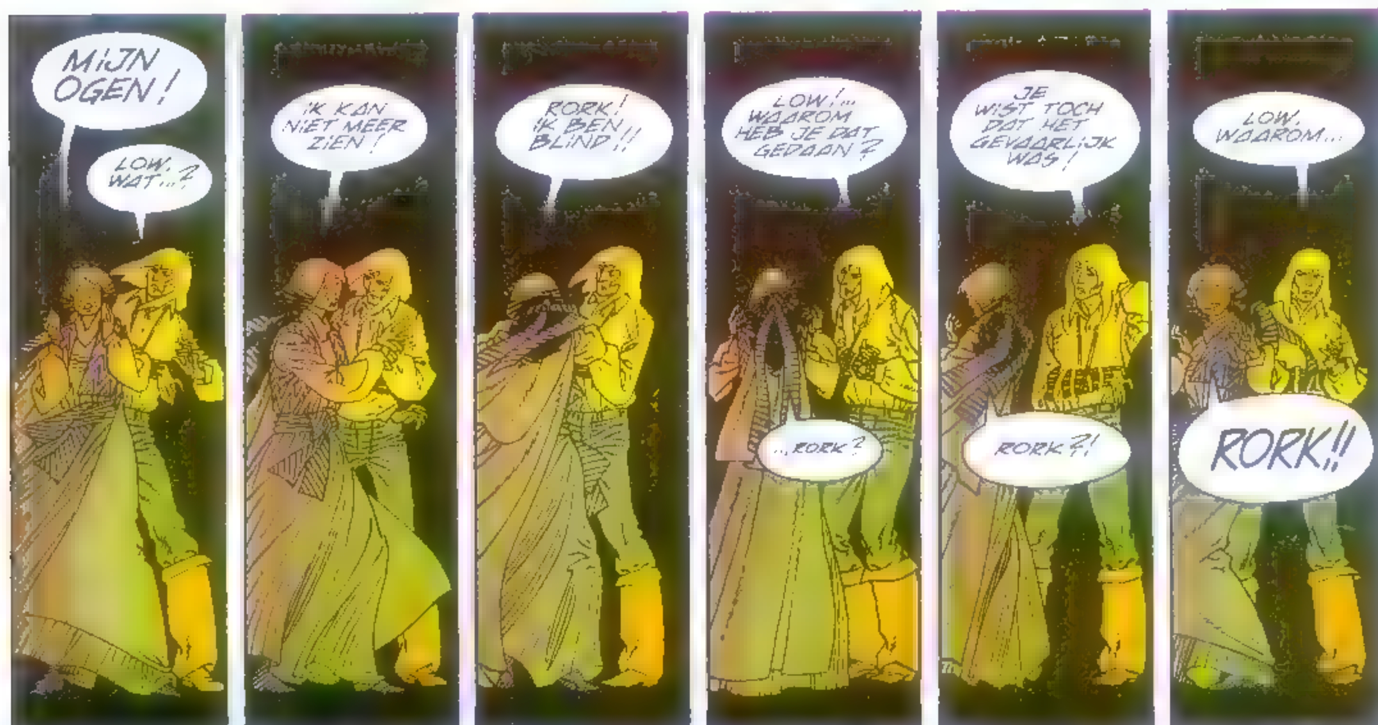











MIJN OGEN!
LOW, WAT...?
IK KAN NIET MEER ZIEN!
RORK! IK BEN BLIND!!
LOW!... WAAROM HEB JE DAT GEDAAN?
...RORK?
JE WIST TOCH DAT HET GEVAARLIJK WAS!
RORK?!
LOW, WAAROM...
RORK!!


IK ZIE JE WEER, IK...


HET IS ONGELOOFLIJK! IK ZIE ALLES ALSOF...


ALSOF IK DE WARE AARD VAN DE DINGEN ONDERSCHEID!


ALLES IS ANDERS! DE VORMEN, DE KLEUREN!


EN JIJ, RORK! JE BENT...


WAT BEN IK?



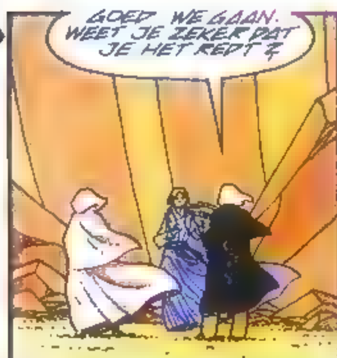

NEE. DAT MOET JE ZELF EENS ONTDEKKEN...


?

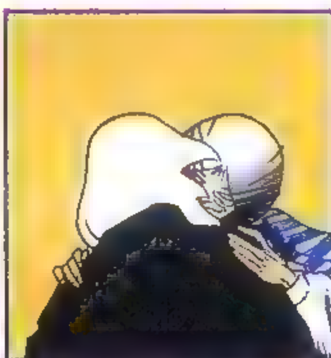
SLA OM



Rork


GOED WE GAAN. WEET JE ZEKER DAT JE HET REDT ?

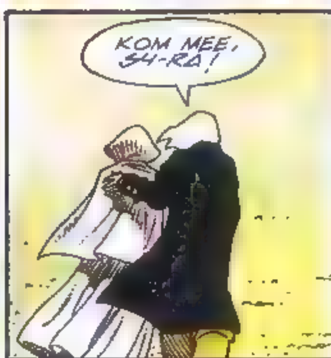

BETER DAN OOIT !

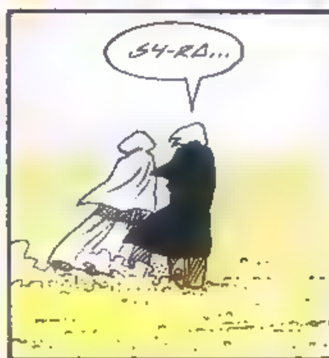


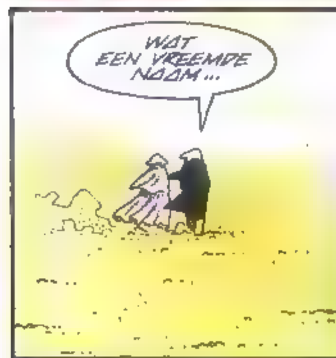

WE ZIEN ELKAAR TERUG...

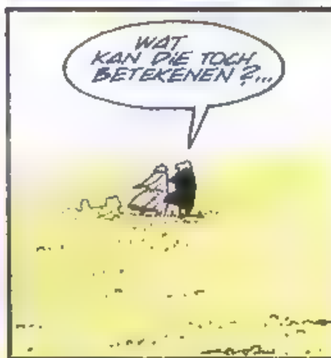

KOM ME OVER NEGEN MAANDEN BEZOEKEN ! IK ZAL JE NODIG HEBBEN...


OVER NEGEN MAANDEN KOM IK !


KOM MEE, SY-RA !

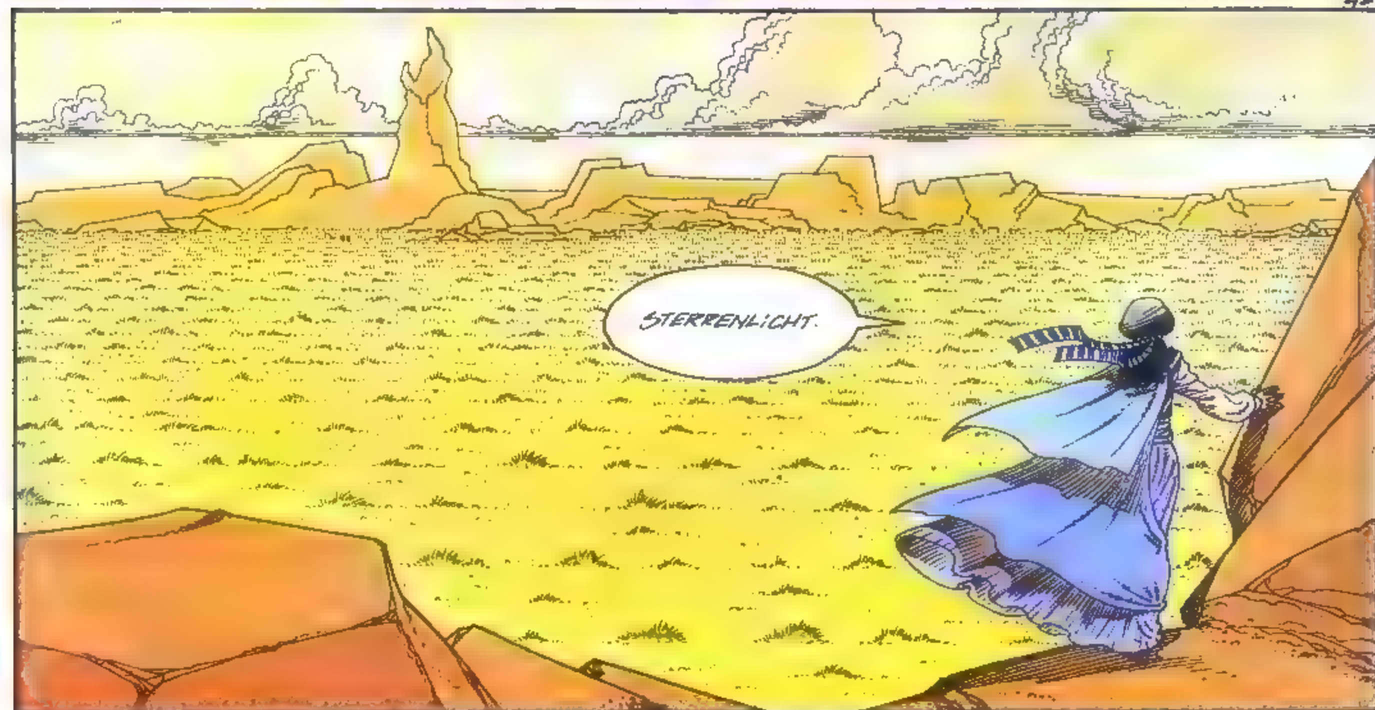

SY-RA...


WAT EEN VREEMDE NAAM...


WAT KAN DIE TOCH BETEKENEN ?...






STERRENLICHT.

MIJN LAATSTE ALBUM
"DE GROT DER HERINNERING"
IS VERSCHENEN IN DE COLLECTIE
"VERHALEN EN LEGENDEN"
LOMBARD UITGAVEN



MIJN BOEK MET VERHALEN EN LEGENDEN?

NEE!

MIJN...

LUISTER, HET IS DE MOEITE NIET! IK KAN NIETS MEER ZEGGEN! HIJ ZAL HET ZICH WELDRA HERINNEREN. GEEF HEM TIJD!

JA, MAAR HET DUURT ZO LANG...

ACH, ZWIJG TOCH!

EINDE

ANDREAS

Drie eeuwen na Robinson Crusoë:

BESTAAN ER NOG ONBEWOONDE EILANDEN?

« Ik was op een eiland met aan alle kanten zee, zover als ik kon zien. Er was verder geen land te bekennen, behalve wat rotsen, die in zee uitstaken, en twee eilandjes (minder groot dan het mijne), die op ongeveer drie mijl naar het Westen lagen ».

VAN SIMPELE ROMANHELD TOT EEN MYTHE

Zonder het minste medelijden, veroordeelde Daniël Defoe zijn romanfiguur Robinson Crusoë, tot 25 jaar totale afzondering op een onbewoond eiland, midden in de oceaan, ver weg van de grote scheepvaartroutes van de 17e eeuw. Hiermee schreef hij een historisch verhaal, dat nog steeds zijn weerklank vindt, ook al is het 300 jaar later!... Tegenwoordig kent iedereen Robinson Crusoë. Het is geen simpele romanheld meer, zoals de schrijver dat wilde, maar hij is een soort mythe geworden.

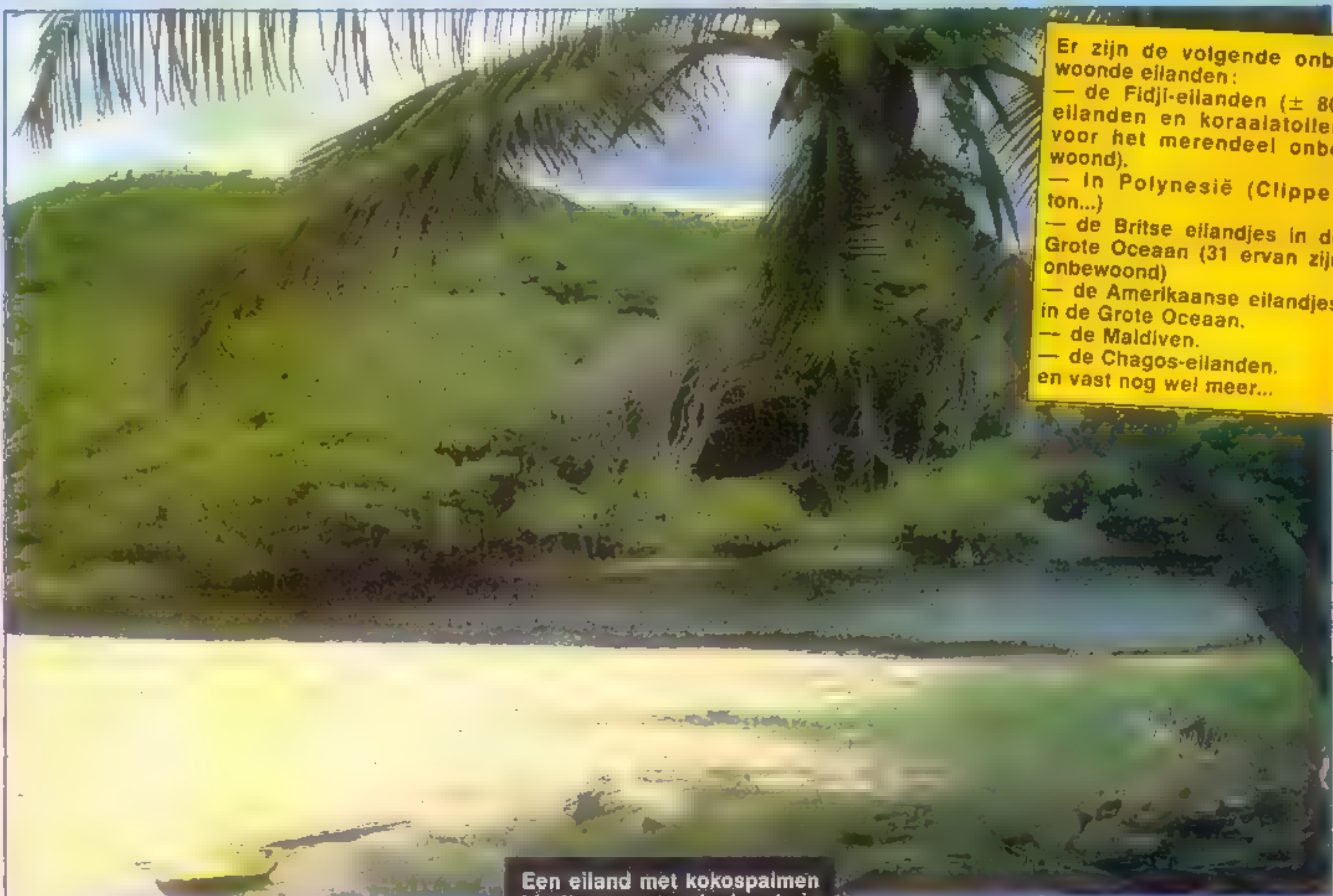
Maar weinigen van ons weten dat Robinson 25 jaar in volstrekte eenzaamheid had doorgebracht voor hij Vrijdag ontmoette, met wie hij drie jaar op zijn eiland verbleef. Trouwens, het deel van het boek, dat wij zo goed kennen, dat van « Robinson » met zijn avonturen op het eiland, bestaat slechts 200 van de 540 pagina's van de roman! Op de 340 overgebleven pagina's worden de hoofdpersonen van het ene naar het andere eind van de wereld gestuurd. Ze vechten tegen allerlei volkeren, Tartaren, Chinezen en zelfs Engelsen en Hollanders; Kun je je Robinson en Vrijdag voorstellen, die door honderden wolven worden aangevallen in de Pyreneeën, en afgoden verbranden bij de Russische grens?!

Het hoofdstuk gewijd aan het stichten van een kolonie door Robinson Crusoë op zijn eiland, draait al gauw uit op een analyse van de mystieke gedachten van een ongelovige, die gelovig is geworden door de omstandigheden.

Maar dit gedeelte van het verhaal kennen wij nauwelijks. De persoon, die Daniël Defoe in gouden letters afschilderde als een schipbreukeling is tot een mythe uitgegroeid.

TEN PROOI AAN DE KANNIBALEN

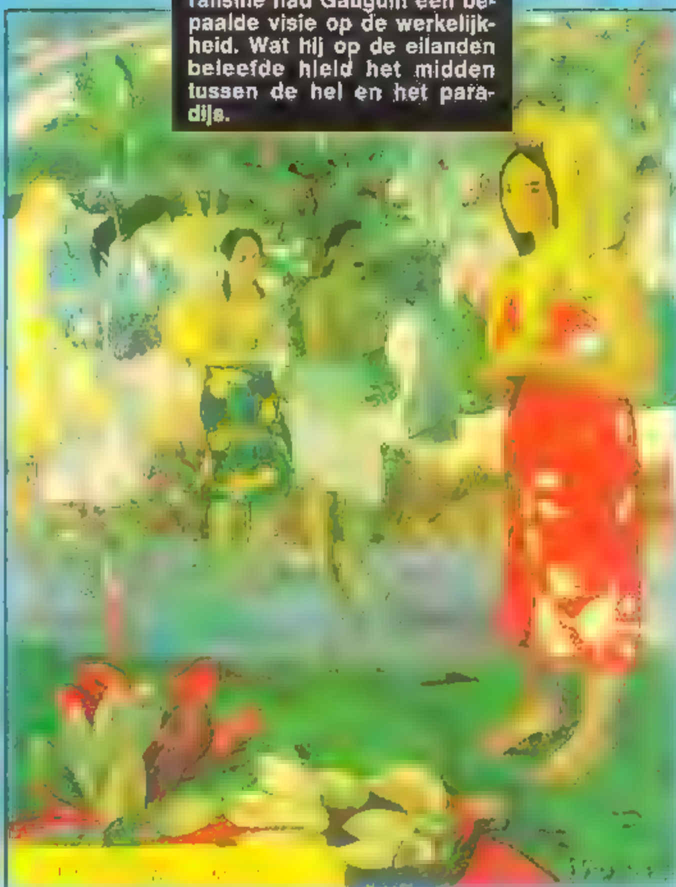
In zijn verhaal van tweehonderd bladzijden, laat de Engelse schrijver een opmerkelijk realisme zien. Hij schreef zijn boek een eeuw na de ontdekking van Ame-



Er zijn de volgende onbewoonde eilanden:
— de Fidji-eilanden (± 800 eilanden en koraalatollen, voor het merendeel onbewoond).
— in Polynesië (Clipperton...)
— de Britse eilandjes in de Grote Oceaan (31 ervan zijn onbewoond)
— de Amerikaanse eilandjes in de Grote Oceaan.
— de Maldiven.
— de Chagos-eilanden.
en vast nog wel meer...

Een eiland met kokospalmen biedt meer overlevingskansen dan een atol.

rika door Columbus. Het volk der Indianen sprak tot zijn verbeelding door hun «heidense» rituelen en de slavernij was in opkomst. Defoe liet zijn verhaal hier afspelen. Zijn romanfiguur verkeerde in de permanente angst opgegeten te worden. Dit was een belangrijk psychologisch aspekt: de emoties van een sociaal individu temidden van een vijandige omgeving. Dit geeft het verhaal een hedendaags karakter. Hoe maakt Daniël Defoe zijn held meer geloofwaardig? Hij zorgt dat Robinson Crusoë alles heeft om te kunnen overleven. Als wij schipbreuk zouden lijden, dan zouden we toch heel veel geluk moeten hebben om zoveel uit de wrakstukken te redden als Crusoë deed: wapens en munitie, levensmiddelen voor een paar jaar, zaden, gereedschap (van spijkers tot een slijpsteen, van bestek tot boren en bijlen en zoveel messen als hij maar wilde!) en ook nog een verrekijker, kleren, dekens, een matras, touw, scheermessen en zelfs tabak!... Kortom hij had alleen nog een pijp nodig!



Als aanhanger van het Naturalisme had Gauguin een bepaalde visie op de werkelijkheid. Wat hij op de eilanden beleefde hield het midden tussen de hel en het paradijs.

HET GEREEDSCHAP VAN DE SCHIPBREUKELING.

En om alle twijfel weg te nemen over de overlevingskansen van zijn held, laat Defoe allerlei soorten fruit groeien op het eiland (druiven, meloenen, kokosnoten, citroenen, sinaasappels) en zijn er allerlei dieren (schildpadden, vogels, vissen en geiten), zodat de schipbreukeling na een paar jaar, wanneer het buskruit op is een veestapel kan houden en groenten kan telen. Hij kan na verloop van tijd manden vlechten, potten draaien, tafels en stoelen maken, kleren naaien van geitehuiden, kaarsen maken en boten hakken uit boomstammen. Het was toch wel een beetje te idealistisch.

EEN KOKOSPALM OM TE OVERLEVEN

Ik denk dat een moderne schipbreukeling niet zoveel geluk zou hebben. Onder de ongeveer vierduizend eilanden, die beantwoorden aan een droomeiland (voor wat het klimaat en de geografische ligging betreft), zijn de meeste kleine eilandjes, atollen of koraaleilanden, waar niet zo'n overvloedige vegetatie groeit, als bij Defoe. Heel vaak zijn er alleen maar kokospalmen, en daar kun je inderdaad mee overleven.

De kokospalm biedt beschutting, voedsel en drinken. Het is de wonderboom van de eilanden.

De noten, die een harde schil hebben, kunnen enige weken goed blijven in water. Als ze aan land spoelen, kunnen ze ontkiemen en zich vermenigvuldigen. Ze groeien op de kale bodem. Schildpadeieren zijn veel zeldzamer geworden dan in de 17e eeuw. En vis? Zelfs als je niet over gereedschap beschikt zoals Robinson, kun je wel een visnet maken. Alleen moet je dan wel weten welke vis eetbaar is en welke niet.

Als je drie dingen mocht kiezen, en niet meer, om mee te nemen naar een onbewoond eiland, wat zou je dan kiezen? Zou je een kompas kiezen uit de complete uitrusting van Robinson? Een bijbel? Een schaar?... Mits er kokospalmen groeien, zal jouw eiland je in ieder geval eten bieden.

Een goed mes schijnt echt onvervangbaar te zijn. En een vuursteen, hoewel het ook mogelijk is om vuur te maken door met twee houtjes snel tegen elkaar te wrijven; en misschien wat zaden, maar dat is meer voor de lol. Die zaden zouden alleen maar onder bepaalde omstandigheden ontkiemen en het zou jaren duren voordat je er, zoals Robinson, profijt van zou hebben.

VAN KANNIBALEN TOT TOERISTEN.

Er zijn nog steeds onbewoonde eilanden, maar er is maar een kleine kans dat je daar vlakbij schipbreuk lijdt. Toch zien we al driehonderd jaar hoe in de literatuur tropische paradijzen, zoals onbewoonde eilanden, aantrekkingskracht uitoefenen op romantische types.

Na het eerste verhaal met Robinson Crusoë, kunnen we «Paul en Virginie» niet zozeer als een herhaling zien, maar wel als een nieuwe kijk op deze mythe. Dit boek van Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814) handelt over de meest diepe menselijke gevoelens.





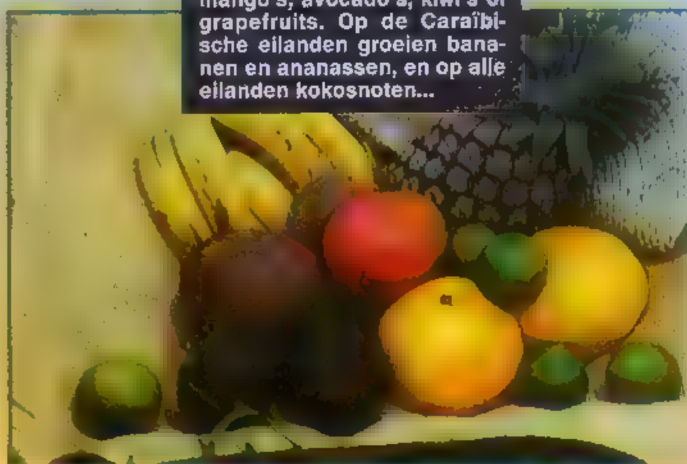
De kokospalm kan voedsel, drinken, hout en beschutting bieden. Hij komt op bijna alle eilanden voor, of ze nu uit koralen ontstaan zijn of uit vulkanisch gesteente.



De aantrekkingskracht van het tropische paradijs: een mythe uit de 17e eeuw, die nog steeds levend is...



Het eiland vormt de achtergrond van een verhaal, dat eindigt in een drama. Hier ontstaat een nieuwe betekenis van het verhaal. Daniël Defoe observeerde vooral zijn romanfiguur in de strijd om het bestaan. Met Bernadin de Saint-Pierre, wordt het verhaal uitgebreid met kritiek op de Westerse maatschappij, waarin ontzettend veel verboden is. De reizen van Bougainville en van Cook naar Polynesië, in 1770, ken je misschien ook...
Het beeld van de primitieve kannibaal verandert steeds meer in dat van de «aardige wilde», die de muiters van de Bounty in 1788 zullen ontdekken.
Een eeuw later, in 1930 storten Loti, Gauguin en Matisse zich, in het naturalisme, zonder enige zelfkritiek.
De blanken ontdekken op de wonderlijke eilanden een paradijs dat in niets lijkt op de eilanden in hun dromen. Heeft Jules Verne dit voorzien?
In zijn «Het geheimzinnige eiland» heeft de mens al verderf gezaaid en het helemaal niet meer paradijselijk. Stralen kunnen doden. Waar zijn de brave wilden gebleven, die al lyrisch werden bij het zien van een geweer?
Ditzelfde thema, van twee beschavingen die met elkaar botsen, werd in 1962 opnieuw gebruikt door de schrijver Robert Merle, in een prachtig boek, getiteld «eiland». Uitgegaan van een historisch feit — een paar muiters van de Bounty hebben hun toevlucht gezocht op een eiland, dat nu Tahiti heet — beschrijft hij het verhaal van de totaal verschillende karakters van de hebzuchtige Westerlingen aan de ene kant en de zorgeloze «wilden» aan de andere kant.
Over Robinson Crusoë wordt niet meer gesproken, helaas...
Dat neemt niet weg dat de tropische droom nog steeds levend is. De zin van Daniël Defoe: «Ik had niets te wensen, omdat ik alles had, wat me vreugde kon bezorgen», is niet in de vergetelheid geraakt. De stranden van de Antillen en de atollen waar koralen op groeien, doen nog steeds denken aan Robinson zonder Vrijdag. Het enige verschil is dat de schaduwen op de achtergrond geen kannibalen meer zijn maar toeristen.

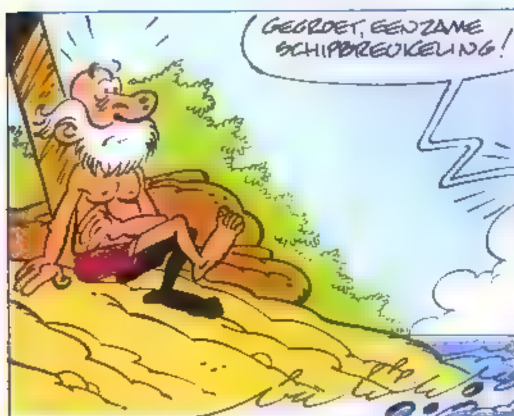


Het merendeel van deze tropische vruchten, die op eilanden groeien, zijn bij ons ingevoerd na de kolonisatie. Op een echt onbewoond eiland vind je waarschijnlijk geen mango's, avocado's, kiwi's of grapefruits. Op de Caraïbische eilanden groeien bananen en ananassen, en op alle eilanden kokosnoten...

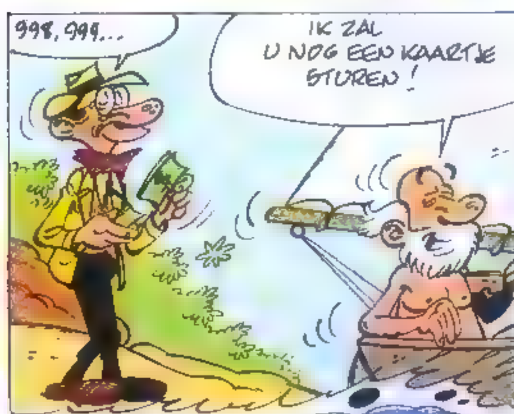
Tekst en foto's:
Renée Rahir.

NIEK NOPPES

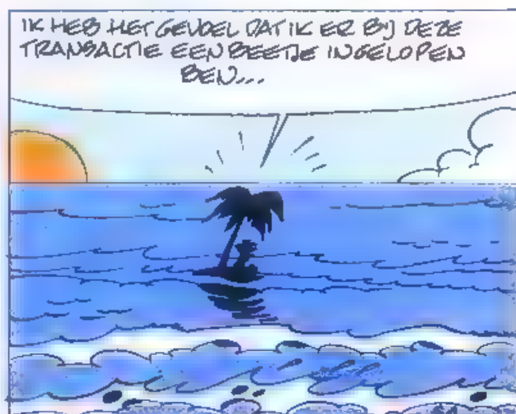
PHILIPPE RICHELLE









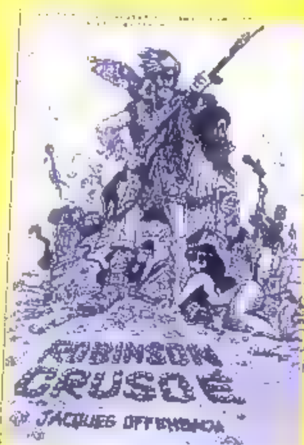




«Paul en Virginie», een boek van Bernardin de Saint-Pierre. Op dit kinderplaatje (eind 19e eeuw) zien we heel goed aankomen dat er zich een drama ontwikkelt.

ROBINSON CRUSOE OPERETTEHELD!

De van oorsprong Duitse, maar tot Fransman genaturaliseerde componist **Jacques Offenbach** is weer helemaal in de mode. Zijn operettes behoren niet tot het meest zwaarmoedige soort. Zijn opgewekte, tintelende muziek is een ideale remedie tegen de stress. Vandaar ongetwijfeld het enorme succes dat hij op het moment kent. Zijn grote klassiekers 'La vie parisienne', 'La Belle Hélène', 'Orphée aux Enfers', 'La Grande Duchesse de Gerolstein', 'La Périchole' en 'Les Contes d'Hoffmann' zijn echte hits. Ook zijn minder bekende werken worden herontdekt, zoals een **Robinson Crusoe**, gecomponeerd in 1867. De componist vermengde daarin lyrische stukken van grote ontroering met de daverendste grappen. De geschiedenis van Robinson, herzien en verbeterd door Offenbach, leverde een musical vol vaart en verve op. Onder regie van Robert Dhéry, de schepper van de onweerstaanbare 'Branquignoles', is het werk vorig jaar opnieuw gebracht in Parijs. Dezelfde produktie wordt nu gepresenteerd aan het Belgisch publiek door de Opéra de Wallonie. Met een enorm succes... het affiche is trouwens gemaakt door **Walthéry**, de vader van Natacha!





LOIC FRANCOEUR

BERNARD CAPO







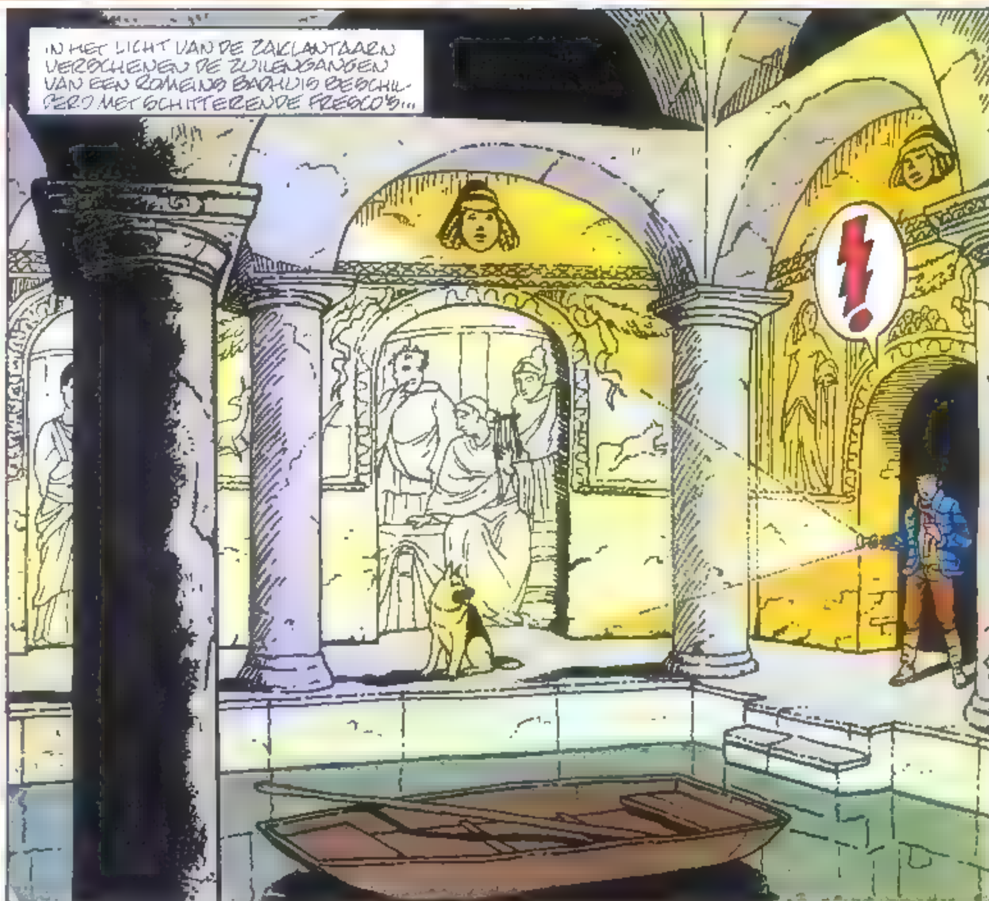










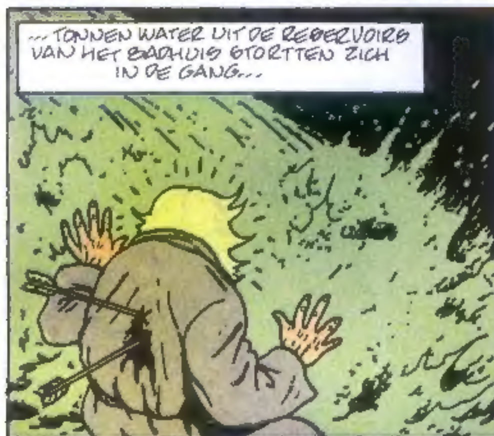


SAMENVATTING: Loïc en Ariane hebben zich moeten overgeven aan de gemaskerde mannen die hen bij hun Koning voeren. Dit is niemand minder dan Desfauges: Hij onthult hen zijn demonische plan. Opgesloten in een hoek, worden Ariane en Loïc bevrijd door de gebochelde.







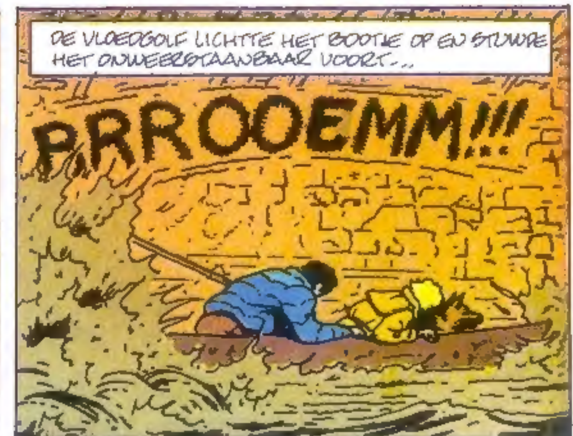




















LOIC FRANCOEUR









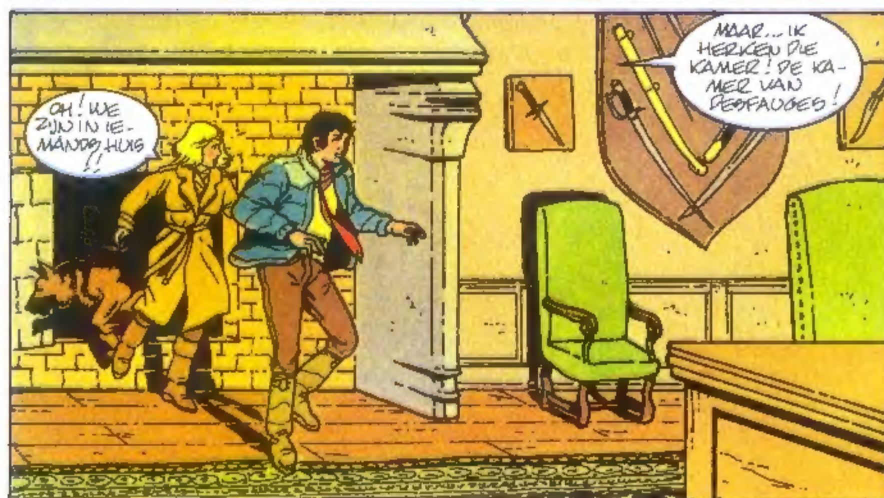














OEF! WE WAREN BIJNA VERDRONKEN...

Door de bulderende stroming aan een hoge snelheid meegevoerd, was hun laatste uur bijna geslagen...
Vergingen de Ridders werkelijk onder de tonnen water?
Uit welke eeuw dateren deze prachtige fresco's van deze Romeinse hall?
Van waar komt die dreigende gil die men hoort in het salon van Desfauges?



WE ZIJN NOG NIET OP HET EINDE VAN ONZE INSPANNINGEN!



JE KAN, VANAF VOLGENDE WEEK, VERBAZENDE ONTDEKKINGEN VERWACHTEN...

Het is een feit, Loïc is niet bang zich nat te maken!

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Lucien LOTTEFIER, Theodore Rooseveltstraat 46 1040 Brussel
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

Een nieuw en spannend vervolgavontuur van

BOB MORANE

«SNAKE»

door Coria en H. Vernes

«CHICAGO, DE OORLOG VAN DE GANGS»

een extra lang verhaal van Ferry en Y. Duval

Adellijke plicht
« Een dom ongeluk »
een volledig humoristisch verhaal van Ph. Richelle en Didgé

Het vervolg van de avonturen van **Loïc Francœur, M. Edouard, Hans en Victor Sackville**





DOMMEL

DUPA

"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)





